
مجلة الفتيان
سمّور
والت ديزني
SAMMOUR — (C) WALT DISNEY (C)CASTOR — FRANCE
شهري رقم ٢
MENSUEL N° 2
المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات
CHAM
السعر ٤٠٠ ل.س
PRICE 400 P.S
الشمس
القفز العالي
بغداد مدينة السلام
لبنان ٥٠٠ق - سوريا ٥٠٠ق - الاردن ٥٠٠ف - العراق ٢٠٠ف - الكويت ٥٠٠ف - السعودية ٦ر - الامارات العربية المتحدة ٦د - البحرين ٢٠٠ف - قطر ٦ر -
عمان ٢٠٠ب - السودان ١ج - ليبيا ٢٠٠د - تونس ٥٠٠م - الجزائر ٥د - المغرب ٥د - قبرص ٥٠٠م - اليمن الشمالية ١٠ر France 6F F Grande Bretagne 70P
ABD



أيها السمامير

هذا هو العدد الثاني من مجلتكم "سمور" بين أيديكم وهو، مثل العدد الاول، يحتوي على كل طريف وجميل. وقد اخترنا موضوعاته بعناية تامة لترضي جميع الاذواق. فتعال معنا نتعرف على:

☐ الشمس، هذا الكوكب المتفجر الذي يحاولون الافادة من طاقته الحرارية.

☐ انها السنة الاولمبية، وقد بلغ الرقم القياسي في القفز العالي ٢،٣٥م. لذلك نقدّم لك بالصور القفز العالي ومختلف اساليب القفز والتمرين لتصبح بطلا.

☐ بغداد، المدينة المدورة التي شيّدها العباسيون، ماذا تعرف عنها؟

☐ الآلات الضخمة التي تحفر الطرق وتشق الجبال، تعرّف عليها عن قرب.

☐ "موغلي" ابن الغابة، يقدم لك حيوانات غابته.

☐ وهناك، طبعا، ابواب سمور الثابتة التي تغطّي عشر صفحات من القصص المصورة والكشكول الذي نذكر بعض عناوينه: قصة مَثَل "في الصيف ضيعت اللبن"، العقرب، زهرة تزن ١١ كيلوغراما، كيف تعرف الطقس.. فضلا عن الالعاب وزاوية الاكل التي تعلمك كيف تصنع بوظة بالفريز.

ثقافة، تسلية، ضحك، تعارف: هذا هو شعار "سمور" في العدد الثاني وفي كل عدد.

رئيس التحرير - المدير المسؤول: سالم الجسر

الامتياز - الاعلانات

ميدل أيست ميديا Middle East Media (M.E.M.)

بيروت/ لبنان:
١٦٨ شارع المقدسي، الحمراء
ص.ب: ١١-٨٧٠٧
هاتف: تلكس: Mem ٢٢٢٨٨

باريس/ فرنسا:
37. Avenue George V
75008 Paris
Tél: 720 45 42
Telex: 612 687 F Muktar.

لندن/ انكلترا:
21 John Street
London WC1N 2BP
Tel: 01-404 55 13
Telex: 27165 Meedar.

Imprimé en France par BRODARD GRAPHIQUE — Coulommiers.

الانتاج: شركة المطبوعات العربية - باريس



في أحد الايام وجدت الذئاب فتى صغيرا في غابة هندية كثيفة. فأخذته وأطلقت عليه اسم "موغلي"، وربّته مع جراميزها (١). وأصبح أساتذته الفهد "باغيرا" والدب "بالو" والأصَلة (٢) "كا".

هذه القصة الخيالية رواها الشاعر البريطاني روديارد كيبلينغ في "كتاب الغاب" وأخرجها والت ديزني تحفة رائعة سترونها قريبا على الشاشة مرات ومرات. لكن عناصر هذه القصة ليست جميعا من نسج الخيال. والان، هيّا بنا ندخل هذا الغاب الاستوائي الكثيف في بلاد الهند.

الطقس حارّ، شديد الحرارة. والمطر غزير، غزير جدا. هذا هو المناخ الملائم لنموّ الحيوانات والوحوش في المناطق الاستوائية. فالغاب يعيش حالة جنون دائمة، حيث يدفع المناخ الاستوائي ملايين النباتات، المتعددة الاشكال والانواع، الى العيش معا بازدحام، باحثة عن مكان ترى فيه نور الشمس. انه صراع الجذوع بعضها ضد بعض، الذي ينتهي بفوز القوي. وهذا القوي يتحوّل الى أشجار تحبس في ظلالها النباتات المسالمة التي تبقى خارج الصراع.

المحتالون

بين الاشجار والنباتات يعيش المحتالون، الذين



يتسلقون الجذوع القوية للوصول الى نور الشمس. وبعض هذه الجذوع يبقى طرياً، فيحتاج الى جذوع اخرى يرتكز عليها. كذلك نرى الجذور تتداخل في الاغصان، وبعض النبات ينمو بالمقلوب!

فأحيانا نشاهد بزرة تين تتفتح على قمة شجرة، ويكون أحد السعادين أو القردة نقلها الى هناك. فتنمو هذه البزرة لتصبح شجرة جديدة على رأس الشجرة التي تحملها. وتنزل اصولها رويدا رويدا حتى تصل الى الارض. وفي النهاية تخنق الشجرة التي نمت عليها بعد ان تكون قد اكتسبت من القوة ما يكفيها للعيش وحدها.

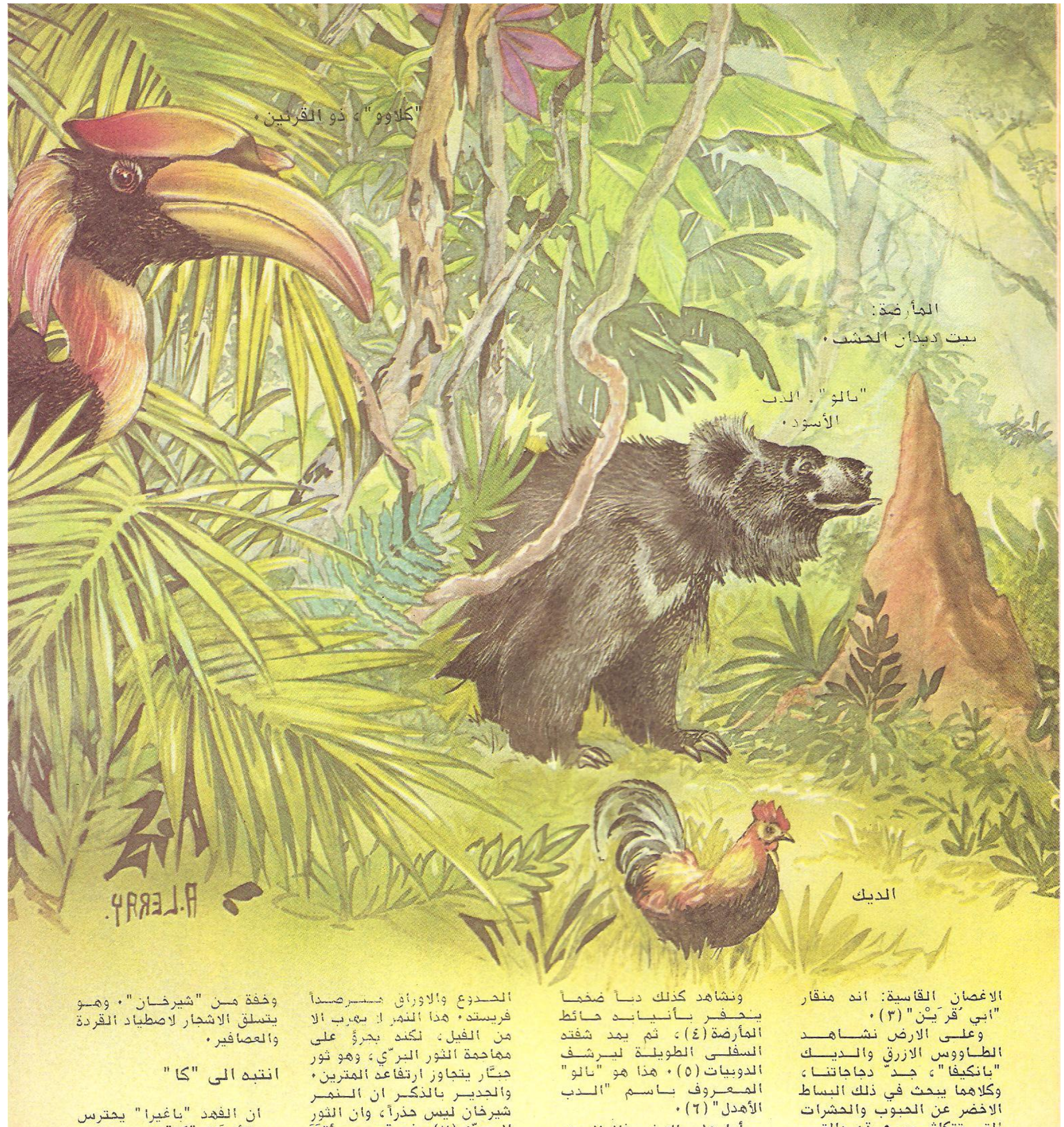
وليس من المستغرَب تكاثُر الحيوانات في هذا العالم الذي لا ينتهي من الاوراق والثمار، نظراً الى عدم امكان وجود القحط فيه.

وعلى قمم الاشجار نشاهد عصابات السعادين الطويلة الذيول والسعادين ذات الضجيج الصاخب، تتنافس وتتقاتل على الاوراق والثمار الطرية.

كما نرى العصافير تنخر جذوع الاشجار بمناقيرها المحاطة بالريش الحادّ. وهذه الطيور، التي تتغذّى على الثمار، يطلق عليها اسم "ذوات اللحى".

ها هو "بالو"

في مكان آخر يبرز منقار ضخم، يحفر عميقاً بين



الاغصان القاسية: انه منقار "أبي قُرَيْن" (٣).

وعلى الارض نشاهد الطاووس الازرق والديك "بانكيفا"، جدّ دجاجاتنا، وكلاهما يبحث في ذلك البساط الاخضر عن الحبوب والحشرات التي تتكاثر بسرعة، والتي ليس لها من أعداء سوى الحيوانات والطيور الضعيفة.

ونشاهد كذلك دباً ضخماً يحفر بأنيابه حائط المأرضة (٤)، ثم يمد شفته السفلى الطويلة ليرشف الدوبيات (٥). هذا هو "بالو" المعروف باسم "الدب الأهدل" (٦).

أما على الارض فالملك هو "شيرخان"، النمر الملكي الذي نراه غالباً مختبئاً وراء الجذوع والاوراق مترصداً فريسته. هذا النمر لا يهرب الا من الفيل، لكنه يجرؤ على مهاجمة الثور البرّي، وهو ثور جبّار يتجاوز ارتفاعه المترين. والجدير بالذكر ان النمر شيرخان ليس حذراً، وان الثور البرّي (٧) يفوقه جرأة وبأساً. وهناك "باغيرا" الفهد الاسود الذي يبدو أكثر تعقلا وخفة من "شيرخان". وهو يتسلق الاشجار لاصطياد القردة والعصافير.

انتبه الى "كا"

ان الفهد "باغيرا" يحترس من الأصَلة "كا" التي تتغلب عليه عندما تكون كبيرة. ويتألف غذاء "كا" العادي من



القواضم (٨) التي يتقاسمها مع الصل. وتهرب "كا" من "ريكي - تيكي - تافي"، النمس الذي يكره الحيات ذات اللدغة المميتة. أما "كا" فلا تخافها، لأنها تتمتع بردّة فعل سريعة جداً، تجعلها تبتعد عنها تحاشياً لضربتها، ثم توجّه الضربة اليها.

وهكذا نرى الغاب يزدحم ليل نهار، ويعجّ بالحياة التي تأخذ غالباً طابع الوحشية.

ووراء الغابة تبدو السهول، حيث ترعى الحيوانات التي تأكل العشب، والتي تترصّدها الذئاب، المختبئة وراء آخر صفّ من جذوع النباتات والاشجار في طرف الغابة.

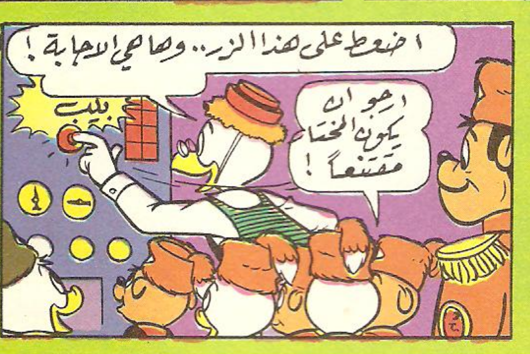
والذئاب الهندية، ككل الذئاب، تعيش ضمن مجموعات "عائلية"، وتذهب غالباً الى الصيد في فرق منظمة. لكنها أصغر حجماً وأقل صلابة من ذئاب المنطقة الشمالية. وهي لا تحب المجازفة ولا التعب. ويعتبر الغزال طريدتها المفضلة؛ وخصوصاً الغزال "الفائق" (١٠) الذي يحافظ على لون جلده المرقّط حتى بعد بلوغه.

لكن الذئب لا يصطاد من الغزلان سوى المريضة والطاعنة في السنّ. فشريعة الغاب مفيدة، وان لم تكن رحيمة. والذئاب، بأكلها الغزلان البالغة والمريضة، تحافظ، من غير قصد، على صحة قطيع الغزلان وسلامته، لكنها، من ناحية أخرى، تكره البشر وروائحهم وتهرب منهم. فلو صادفت الذئاب "موغلي" لأنزعجت كثيرا...

هذا ما اخترعه روديارد كيبلينغ وأخذه من بعده والت ديزني ليحوّله من لغة الكلام الى لغة الصورة والصوت. وقد جاء عمله غاية في الجمال.


السمامير الصغار
يكتشفون
الصحن الطائر


السمامير الصغار قرروا اجراء تجربة...
ماذا يا بجبوش؟ هل قرر العقل الاليكتروني رحلتنا المقبلة؟
العقل الاليكتروني لـ حبيب بجبوش
"برمجوا رحلتكم وكل شيء يسير بدقة تامة"
انه يتقبل كل المعطيات والمعلومات!


اضغط على هذا الزر.. وها هي الاجابة!
بلب
ارجو ان يكون المختار مقتنعاً!


المكان: انه قصة جبل الصخور! والساعة ابتداء من منتصف الليل!
عفواً؟ جبل الصخور؟
وفي منتصف الليل؟


تعالوا! يا سمامير! ستكون تجربة غنية!
البرد قارس هناك في القمة!
اه! ها هم زبائني الآخرون!
السمامير الصغار
رحلات


أدخلوا يا محبيّ الصحون الطائرة كل شيء جاهز!
ما هو احسن مركز مراقبة؟


عقلي الاليكتروني سيحدده لكم حالاً!
كلك

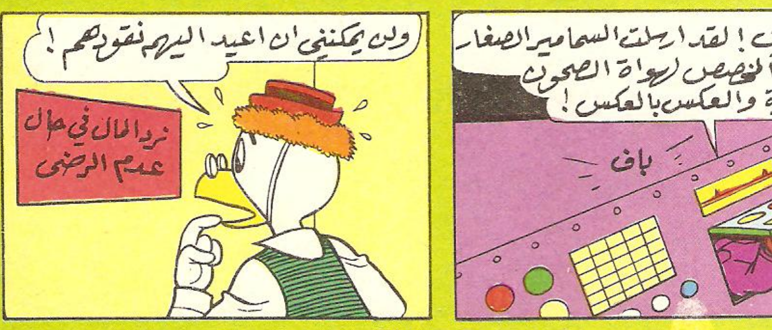

المكان: غابة الاوراق!...
الساعة: ابتداءً من الظهر!
في وضح النهار؟ هذا مضحك!
ولكن الاوراق ستحجب عنا الرؤية


وإذا لم يعجبكم ذلك...
فرد المال في حال عدم الرضى
طيب!
وذهب عشاق الصعون الطائرة الى المكان المحدّد
أرى سنجاباً
أرى عزيزاً
أرى ابا زريق
أرى غزالاً
...وذباباً
باف!
ولم نر أي صحن طائر!
حك
سيعيد لنا نقودنا!
لقد لعزأ بنا!
بدل أن نعود لماذا لا ننتظر الليل للمراقبة الليلية؟ فالمكان مثالي لذلك!
والاوراق؟
هذه الطوافة تعطيني فكرة ما!
وفي الليل ذهب السمامير ليخيموا على جبل الصخور
انزلوا! ابتداءً من هنا نسير على أقدامنا!
ما هذه الفكرة في ان نخيم بمكان كهذا!
ازاحلة برمجرط عقل اليكرديني يا صديقي!
بالنسبة لي، بدأت أتأسف لحضوري!
لقد وصلت يا رفاقه!
إنزع قدمك عن وجهي
أف
يا له من منظر رائع ايها السمامير!
حالاً بعد الوصول كل سمور يأخذ مكانه...
هذا الوتد لا يخترقه الصخر!
إعملا مثلنا.. ناما في العراء!
أرجو ان لا اتحرك كثيراً خلال الليل!


في هذا الوقت كان عشاق الصحون الطائرة يراقبون السماء...
ارى نيازك في السماء...
...ولكن لا أرى صحوناً طائرة!
أحس بدوخة!
لقد طالت كثيراً هذه المزحة لنعد الى الشاطئ ونرجع الى بيوتنا!
بحبوش سارقه!

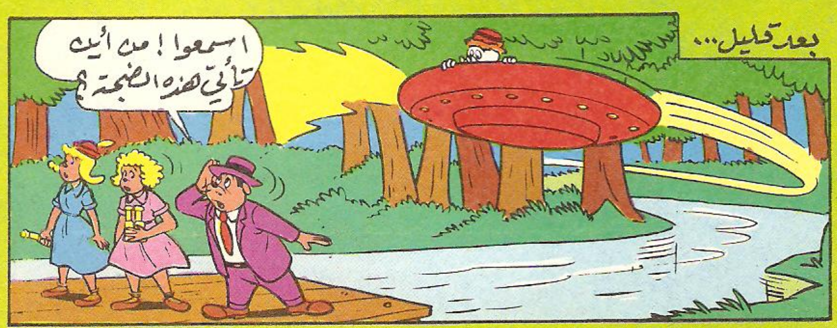

آآآآآه... لقد انقطع الحبل!
التيار يجرفنا!
الى اين سيأخذنا؟
في هذه اللحظة بحبوش ينظف العقل الالكتروني
بوووووم...


يا الهي! لقد حصل تماس بين هذين الشريطين واحدث تضاداً في إعطاء النتائج!
انه شيء خبيث! لقد ارسلت السحامير الصغار الى المكان المخصص لهواة الصحون الطائرة والعكس بالعكس!
باف


ولن يمكنني ان اعيد اليهم نقودهم!
نرد المال في حال عدم الرضى


يجب ان اصلح العطل!


ياه! العجلتان مثقوبتان! كيف يمكنني ان اذهب؟
آه! ربما أمكنني ان اجرب آخر اختراعاتي!


بعد قليل...
اسمعوا! من أين تأتي هذه الضجة؟


انظروا! انه صحن طائر!
العقل الالكتروني لم يخطئ!

لنصوّره بسرعة !
لا تنس الفلاش !

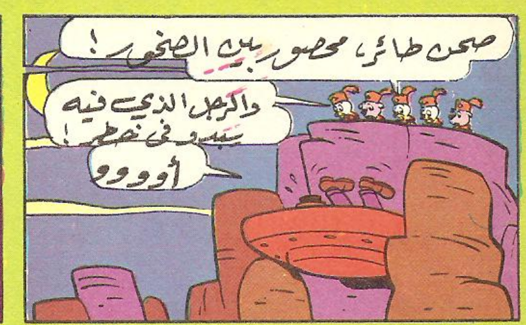


بززززز
فلاش !
أأأخ عيناي !


لم أعد ارى شيئاً ! فقدت السيطرة على الآلة ! اين سأحط


أوه ! انه رجل من كوكب الزهرة !
انه يتجه نحو الصخور...
سيتحطّم !


بانغ !
هاه ! ماهذا ؟
قف !


صحن طائر، محصور بين الصخور !
والرجل الذي فيه سيبدو في خطر !
أووووو


لننقذه !
واذا كان من كوكب الزهرة ؟
نكون أول من يراه !


سنكتشف رجلاً من العالم الآخر !
يا له من حدث تاريخي !

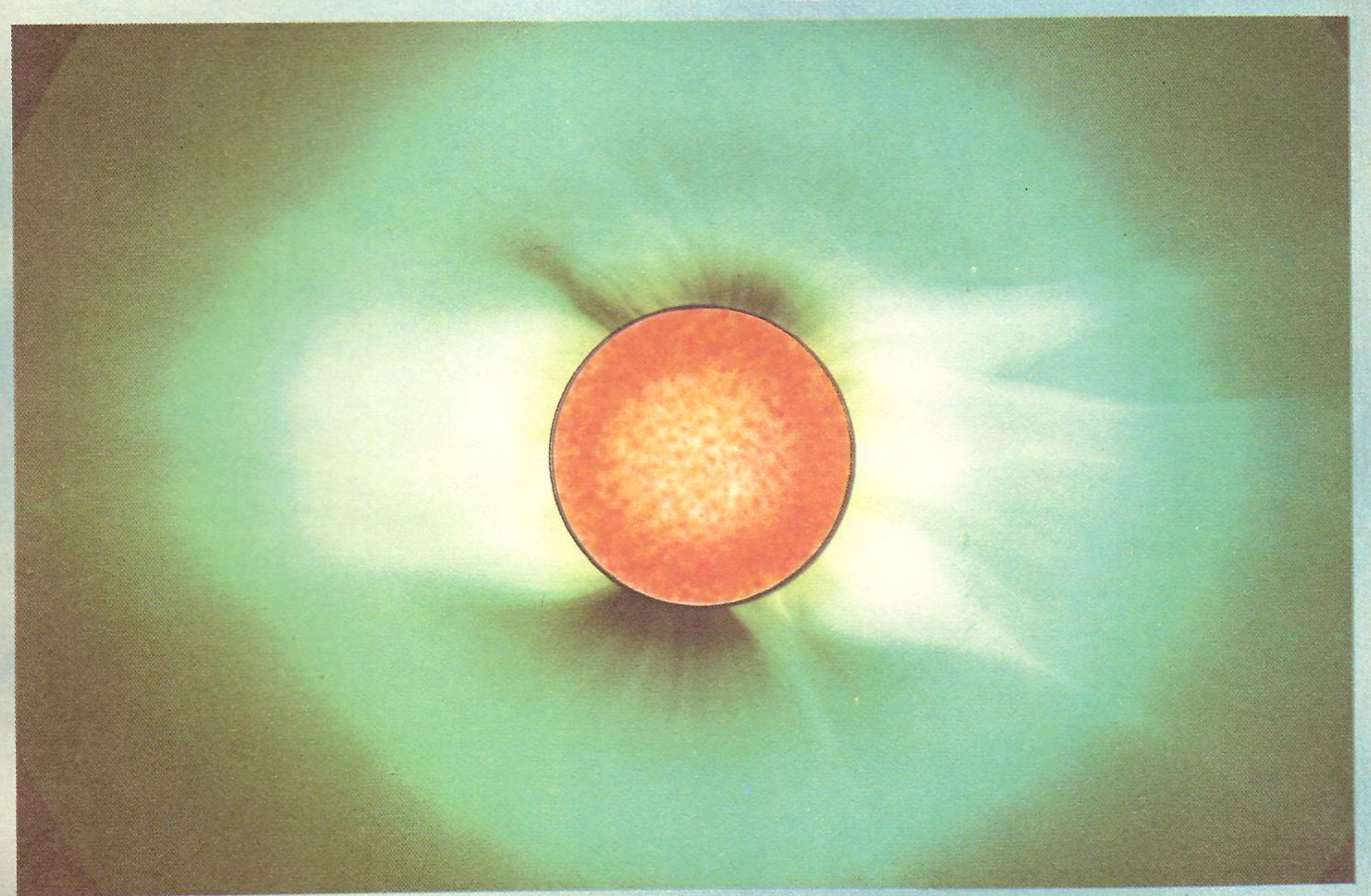

عمو بجبوتين ؟
ماذا تعمل هنا ؟
جئت اصلح العقل الاليكتروني !
ما كان يجب ان نذهب الى الغابة


كان عندك صحن طائر ولم تخبرنا ؟
انه آلة تجريبية !


يجب ان تعيد لنا اموالنا فهمت ؟!
فوراً !
ولكن !
انتظروا... عندي فكرة أفضل !


ثم...
انه فكرة جيدة يا اسكامبر ! من منا لم يرغب يوماً في رحلة بصحن طائر !
بسرعة !
آلتك ممتازة !...
بزززززز

الشمس



كما لن تروها أبدًا

ها هي الشمس كما لن تروها ابداً··· حتى في يوم ٢٣ حزيران/ يونيو الذي هو يوم الشمس·

ولكي نظهر لكم هذه الصورة الاستثنائية والحقيقية، كان علينا ان نوفق بين صور كثيرة التقطها رجال فضاء ومركبات فضائية· وفي هذه الصور ترون مجموع ما تشكله حقيقة الشمس: هالات، كرات متداخلة احداها في الاخرى، وحول كرة الشمس هناك هالة ملونة، وحول هذه الهالة ضوء أبيض لامتناه وشعاعات من كل نوع تعيش في كنفها الارض والانسان الذي عليها·

وانطلاقا من الارض التي نعيش عليها، سنأخذكم الان في رحلة الى الشمس··· رحلة تستغرق ١٤٩،٦ مليون كيلومتر في جو الشمس غير المعروف جيداً!

نحن نعيش على الارض وتحت الشمس· صحيح او غير صحيح· الحقيقة هي اننا نعيش في الشمس! فالشمس، بالنسبة الينا، ليست نجما في السماء··· انها شيء آخر· ان الضوء الذي نعيش ضمنه في النهار هو من الشمس، لكنه ليس الوحيد! لنتخيّل انفسنا داخل مركبة فضائية، ولنذهب في هذه الرحلة نحو الشمس محاولين اكتشاف اسرارها الكثيرة···

بعد أن نقطع جو الارض بقليل، ها هو هواء الشمس يضربنا· انه ليس مجرد هواء بسيط، لكنه اعصار من الجزيئات التي تتحرك بسرعة ٤٠٠ كيلومتر في الثانية، والمشحونة بالطاقة الى حد انها تستطيع - كما يقال - تغيير وجهة سير النجم المذنب في الاتجاه المعاكس لوجهة سير الشمس· ويكون ذلك بمثابة انفجار هائل خطر· لكن جو الارض، لحسن الحظ، يوقف آثاره ولا يجعلها تخترقه·

ها نحن الان في الجو بين

ترمينا بقذائف من نار لمسافة ٣٠٠ ألف كيلومتر

الكواكب. هذا الجو الذي تخرقه، بدون انقطاع، اشعاعات من كل نوع: جزيئيات أو موجات كهربائية - مغناطيسية. تأتي نحونا دفعات ضخمة ضعيفة الضوء! انها تخرج من هالات الشمس البيضاء التي نراها هناك في البعيد.

عاصفة لا تتوقف

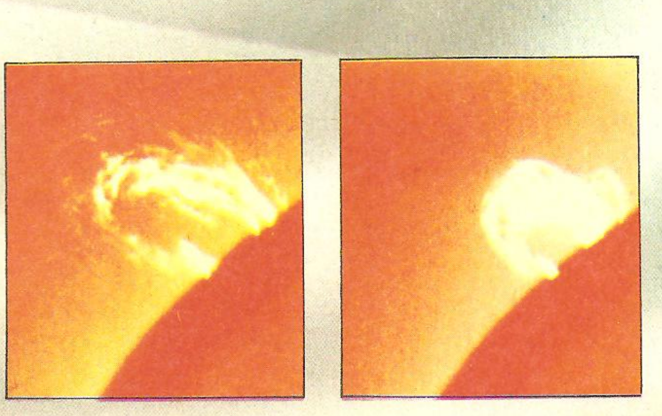
لسنا الان الا على بعد كيلومترات من هدفنا. اننا ندخل في الهالة البيضاء التي تسمى "تاج الشمس"، والتي لا يمكن ان نراها من الارض الا بواسطة آلات خاصة او أثناء الكسوف التام. وهذا التاج يتألف من غبار شمسي يبث الضوء وتخترقه موجات كهربائية ومغناطيسية. أما اذا اقتربنا أكثر فأكثر من الشمس، فالمسألة تتغير، اذ ان هذا التاج يصبح من الغاز الذي تبلغ حرارته مليون درجة! وهو غاز مخيف لا يهدأ. انه في حالة هيجان دائمة... كأنه عاصفة مغناطيسية.

وها هي رؤوس هائلة ساطعة النور تظهر في التاج. انها اطراف هذا الدفق الغازي الذي تبلغ حرارته ٥٠ ألف درجة! رجال الفضاء يسمون هذه الاطراف "سنابل". انها غالبا أعمدة يبلغ قطرها ٥٠٠ كيلومتر وارتفاعها ٤٠ الف كيلومتر.

عندما تغضب الشمس...

قبل أن تصل الى التاج، تولد هذه الاعمدة خلال عشر دقائق داخل غطاء رقيق وردي اللون يغلف الشمس. انها الكرة التي بلون الكوكب والتي تسمى "جو الشمس".

هنا، في جو الشمس، جهنم



صورة انفجار شمسي دام ١٦ دقيقة في ٢٦ آب/اغسطس ١٩٧٧. وقد بلغ علو هذا الانفجار حده الاقصى: ٤٨٠ ألف كيلومتر فوق الشمس. وهذه الانفجارات الشمسية تصاحبها اشعاعات هي من القوة بحيث تستطيع التشويش على اذاعاتنا!

حقيقية، حيث انفجارات الشمس وثوراتها لا تهدأ، وهي تتسبب بقذف المواد حتى ٣٠٠ ألف كيلومتر من سطح الشمس. وهذه المواد لا تلبث غالبا ان تقع في هيئة قوس رائع بعد نحو عشر دقائق. الشمس، اذاً، هي مثل موقد ملتهب غاضب. وهذه الانفجارات والثورات، وأيضا هذه العواصف الممغنطة الهائلة، تبدأ فجأة من نقطة على سطح الشمس.

قالب حلوى!

خلال ايام تكبر هذه النقط التي يمكن أن تصل الى عرض ١٠٠ ألف كيلومتر. انها ذروة تيارات تصعد ثم تهبط في جو الشمس. وهي ذات طابع بركاني، لكنه مختلف عن طابع ثورات براكين الارض لان سطح الشمس ليس صلبا، بل هو في الواقع كرة من الغاز الذائب.

اننا نرى طرف هذه الكرة، لكن ذلك ليس سوى طبقتها المرئية التي يبلغ حجمها ٣٠٠ كيلومتر بقطر يبلغ مليونا و٣٩٤ الف كيلومتر! وهذه الكرة هي التي تشع وترسل الينا الضوء والحرارة الضروريين لحياتنا. ولذلك سمِّيت "كرة الضوء". واذا نظرنا اليها وجهاً لوجه، فهي تبدو كقالب حلوى من الأرز"، يبلغ قطر كل حبة فيه ١٥٠٠ كيلومتر! وهذه الحبات هي كرات من الغاز الساخن، تظهر دقائق معدودة ثم تسقط.

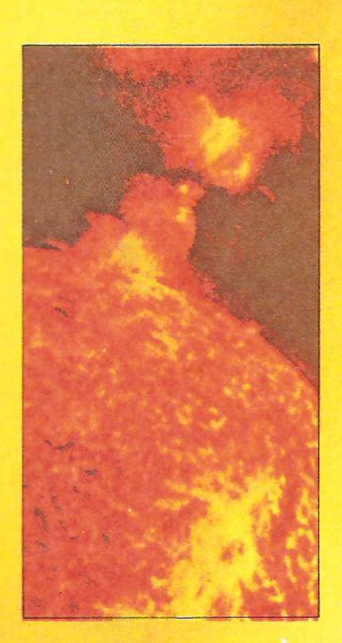
هذه البقع تم تصويرها بين ٢٧ و٣٠ حزيران/ يونيو ١٩٥٧. وتلاحظون ان مكانها تغير وان بقعا جديدة ظهرت على اليسار. وهذا يدل على ان الشمس تدور حول نفسها. لكنها تدور عند خط الاستوا بسرعة أكبر منها عند القطبين!

إنفجار عجيب

لماذا كل هذا الغليان؟

ان الشمس تعمل كما لو كانت قنبلة ذرية حقيقية، ولكن قنبلة غريبة جداً. لقد بدأت تشتعل منذ خمسة مليارات سنة، وسوف تستمر خمسة مليارات سنة أخرى. أما حرارة الشمس الداخلية فتقارب الـ١٥ مليون درجة.

اننا لا نزال نجهل كثيرا من أسرار هذا الكوكب العجيب! لكن الانسان يتقدم كل يوم في ابحاثه ومحاولاته لمعرفة المزيد. فمعرفة الشمس معرفة جيدة تعني الاستعداد الصالح لمستقبل الانسان على... الارض!

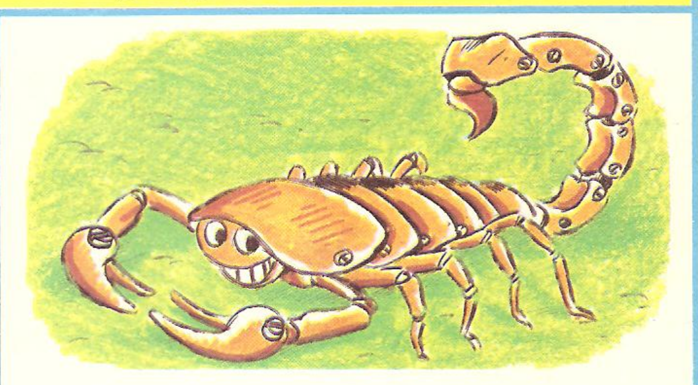


ان سطح الشمس يغلي على نحو دائم. وهو مغطى بكُرات مضيئة، يكبر بعضها فجأة ويصبح مساحات شاسعة ساطعة الضوء. وهذا الغليان المستمر والانفجارات التي يولدها تتزايد وتتكثف كل ١١ سنة تقريبا. ثم تخف حدة الغليان لفترة يبلغ متوسطها خمس سنوات... ثم يبدأ من جديد مرة أخرى!

يعطينا الحياة!

الكشكول

الدليل الشهري للفتيان



كم هي جيدة صحة العقرب!

ما هو الحيوان الاشد مقاومة للخطر بين كل المخلوقات؟

انه واحد من الحيوانات التي تعرف بأبشع سمعة... العقرب.

فالعقرب يستطيع العيش تحت الماء مدة يومين. وهو يعيش كل عمره في الهواء الطلق، متنفسا بدرجة شديدة البطء.

فالعقرب يتنفس عادة بواسطة ٨ منافذ، وفي امكاننا ان نسد ٧ منها دون أن نزعجه أبداً.

كذلك يستطيع العقرب ان يعيش دون طعام طوال أشهر، وأحيانا طوال سنوات!

لكن الامر العجيب هو مقاومة العقرب للاشعاعات الذرية. فانه يتحمل بسهولة، على ما يبدو، كمية من الاشعاعات تفوق الف مرة الكمية اللازمة لقتل الانسان!

الشيء الوحيد الذي لا يستطيع العقرب تحمله هو الجفاف الطويل. وهذا غريب بالنسبة الى حيوان لا يعيش الا في المناطق والبلدان الشديدة الحرارة والشديدة الجفاف. لكنه يبحث دائما في هذه البلدان عن الاماكن الرطبة كالمستنقعات.

أما عندما يتعرض العقرب لحرارة مرتفعة جداً، فان هيكل جسمه يجف ثم يلتوي في كل الاتجاهات بسبب تقلصه. حتى ان ذيله الذي يحمل الابرة السامة يلتوي على نحو دائري الى فوق ثم الى أسفل، حتى ينغرز في جسمه ويسممه. وهذا يحدث مثلا عندما نحيط العقرب بالنار.

وقد بقي الناس فترة طويلة يعتقدون أن العقرب "ينتحر" خوفاً من النار. والآن ظهر ان ذلك لم يكن سوى اسطورة. فالنار تسبب الجفاف، وهذا يؤدي الى الموت.

فكرة ذكية: الحبر غير المرئي

قد يكون عظيما الحصول على حبر لا يرى لاستعماله في المراسلة بين الاصدقاء والاحبة، بشرط واحد طبعا، وهو ان يعرف المرسل اليه الوسيلة التي يظهر بها هذا الحبر.

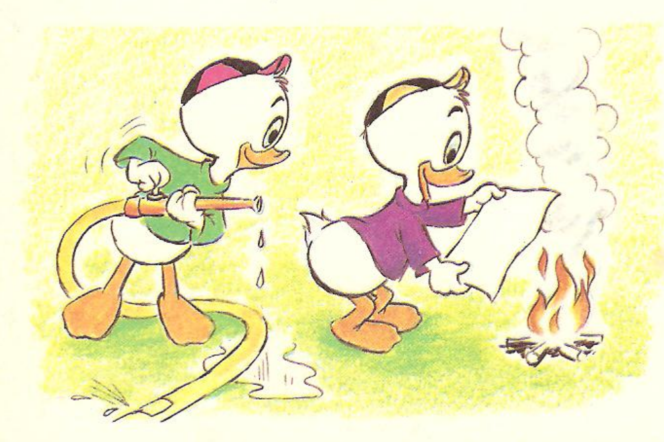
هذا الحبر الاعجوبة موجود فعلا! و"سمّور" سيكشف لكم سر نوعين منه... وبما أن هذا السر سيبقى بيننا، اقرأ ما يأتي في المرآة.

اكتب النص بواسطة عصير الليمون الحامض او عصير البصل. وعندما تسخن الورقة يظهر النص.

يجب ان تتم الكتابة بواسطة ريشة عادية نظيفة، تغمسها بضع مرات في احدى المادتين المذكورتين في النص السري أعلاه. لكن هناك صعوبة في الكتابة بشكل مستقيم وعلى خط واحد، اذ انك لا ترى ما تكتب. ولهذا السبب تفضل الكتابة بجمل قصيرة.

وتظهر الاحرف بسهولة عندما تسخن الورقة وتنشف الكتابة على حرارة ولاعة او شمعة او اي مصدر آخر للحرارة.

ولكن يجب أن تكون حذرا لئلا تحرق الورقة. ويمكنك ايضا كيّ الورقة بمكواة قليلة السخونة.



قصة مثل



في الصيف ضَيَّعْت اللبن!

يُروى: "في الصيف ضَيَّعْت اللبن"، والتاء من "ضيعت" مكسورة في كل حال، اذا خوطب به المذكر والمؤنث والاثنان والجمع، لأن المثل في الاصل خوطبت به امرأة، وهي دختنوس بنت لقيط بن زرارة، كانت تحب عمرو بن عمرو بن عدس، وكان شيخاً كبيراً، ففركته فطلقها. ثم تزوجها فتى جميل الوجه وأجدبت. فبعثت الى عمرو تطلب منه حلوبة. فقال عمرو:

- في الصيف ضَيَّعْت اللبن.

فلما رجع رسولها وقال لها ما قال عمرو، ضربت يدها على منكب زوجها وقالت:

- هذا ومَذقُهُ خَيْرٌ.

وكانت تعني ان هذا الزوج مع عدم اللبن خير من عمرو. فذهبت كلماتهما مثلا. فالاول يضرب لمن يطلب شيئا قد فوته على نفسه، والثاني يضرب لمن قنع باليسير اذا لم يجد الخطير. وانما خصّ الصيف لأن سؤالها كان في الصيف، أو ان الرجل اذا لم يطرق ماشيته في الصيف كان مضيعاً لألبانها عند الحاجة.

المفردات

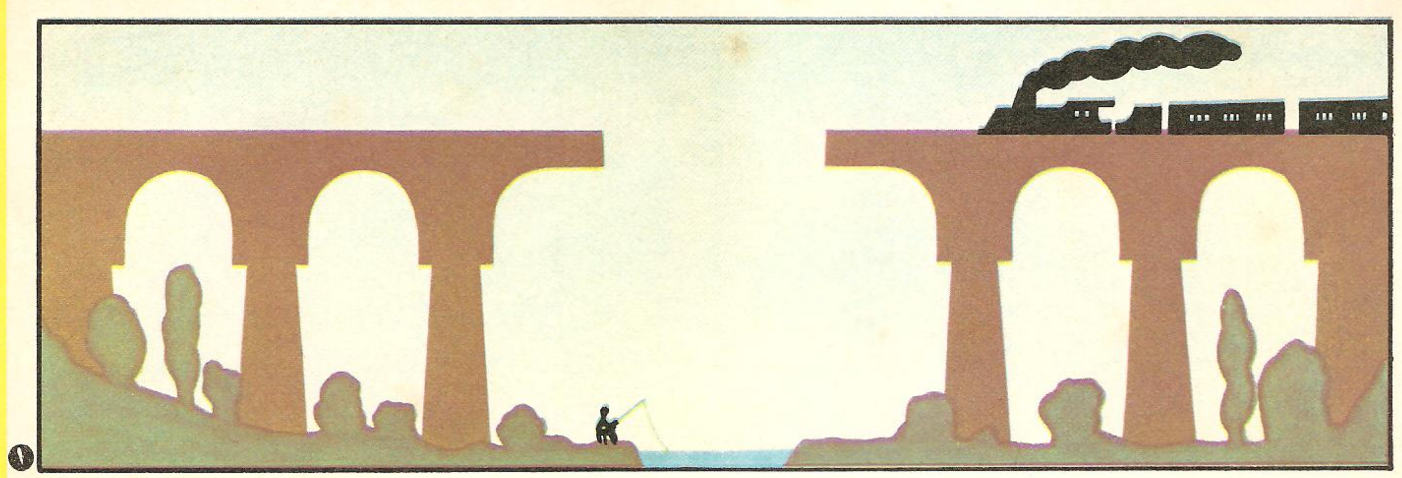
١. جراميز: جمع جرموز. وهو الذكر من صغار الذئب.
٢. الأصَلَة: ثعبان كبير غير سامّ من ثعابين المناطق الحارّة والغابات الاستوائية الكثيفة.
٣. أبو قُرَيْن: طائر ضخم المنقار يعيش في الغابات الحارّة.
٤. المأرضة: بناء تصنعه ديدان الخشب في المناطق الاستوائية، ويبلغ ارتفاعه أحيانا بضعة أمتار.
٥. الدّوَيْبات: حشرات صغيرة.
٦. أهْدَل: تقال للّذي له شفتان كبيرتان.
٧. الثور البرّي: أكثره موجود في غابات الهند واليابان.
٨. القَواضم: جمع قاضِم، رتبة حيوانات من اللبونات القارضة.
٩. الصلّ: الكوبرا. جنس حيّات خبيثة من أماميات الاخاديد.
١٠. الفائق: الغزال الذي لديه فقرتان في عنقه.

من عالم الحيوان

لا تحاول التقاط السقاية (السحلية) من ذنبها، لأنه ينقطع بسهولة وينفصل عن جسدها. التقطها بيدها الامامية بين الاصبع الكبير (الابهام) والسبابة.

ولا تلتقط الارنب الصغير من اذنيه، اذ يمكن ان تجرحه. التقطه بواسطة الجلد وبملء يدك فوق كليتيه. واذا كان ثقيل الوزن فتثبته بساعدك.

لا يستطيع الذباب ان يقاوم زجاجة تحوي ملعقة زيت وعلى حافتها الخارجية والداخلية كمية من المربى. والزنابير كذلك لا تستطيع مقاومة ذلك. أما النمل فيكره رائحة الليمون الحامض.

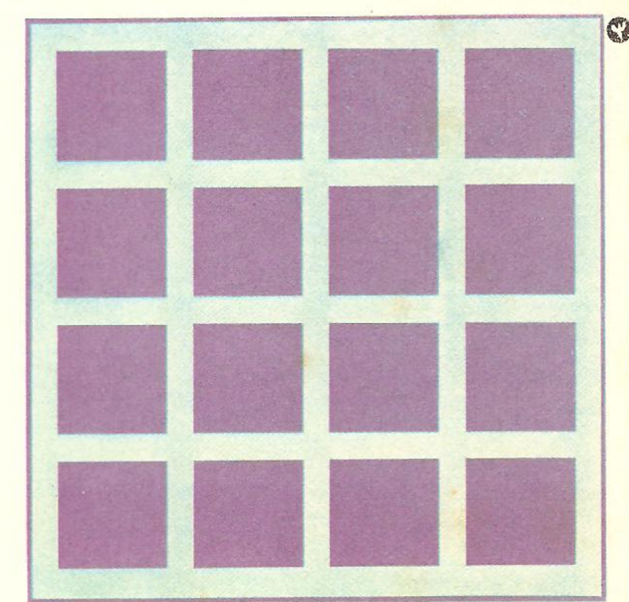

١

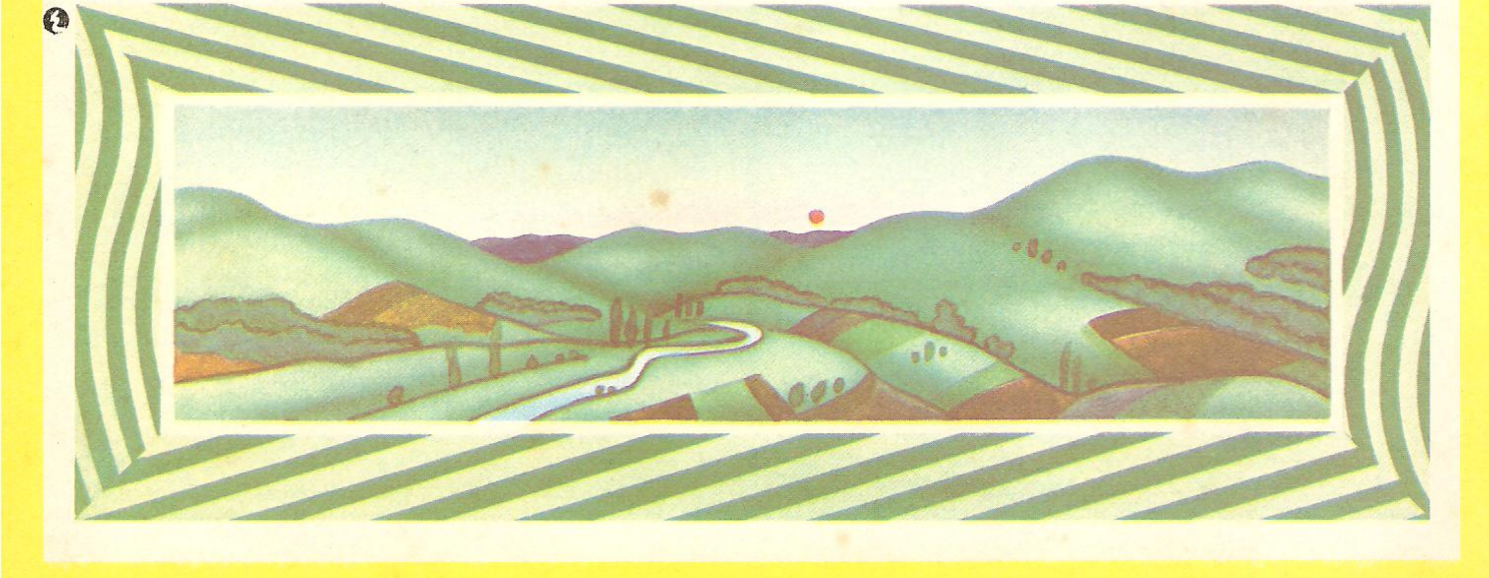
٢

أربع خدع من سمور

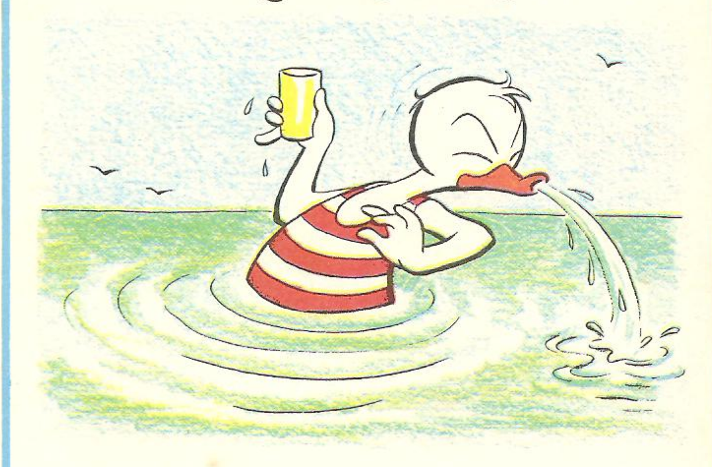
١ - الجسر ليس مقطوعا .
٢ - المربّع السفلي مزدوج .
٣ - ليست هناك بقع على ملتقى الطرق البيضاء .
٤ - اطار اللوحة مستقيم .
هذا كله صحيح اذا ...

الحل (بالمقلوب):
١ - اذا قرّبت الجسر الى رأس أنفك .
٢ - اذا نظرت مرة أخرى الى المربع الاعلى ثم الى الاسفل .
٣ - اذا انتبهت الى ان البقع ليست سوى وهم .
٤ - خطوط الاطار المائلة تجعلك تظن انه غير مستقيم .


٣


٤

لا خوف من نقصان الملح



هل تعرف ما هي كمية الملح اللازمة لتمليح بحار الكرة الارضية ومحيطاتها ؟

انها كمية لو وضعت في ما تأكله الى نهاية حياتنا لجعلته لا يؤكل من شدة الملوحة: ٢٢ مليار متر مكعب... شيء متعذر تصوره. أليس هكذا؟ انها كمية تملأ بها ٣٧٤ ألف مليار مملحة طاولة!

والاغرب من ذلك كله أن لا أحد يعرف مصدر هذه الملوحة. لقد كنا نعتقد دوماً ان ماء البحر يأخذ ملحه من الانهار التي تصب فيه، لأن الانهار تغسل الاراضي التي تمر فيها، وتحمل معها نحو المحيطات جزيئات صغيرة من المعادن المختلفة، ومنها مركبات الصوديوم. وتحت تأثير أشعة الشمس تتبخر المياه، فتتركز المعادن ويصبح الماء مالحاً.
لكن هذا التفسير غير كاف.

فقد اثبت بعض العلماء ان جميع أنهار الارض لا تحمل سنوياً أكثر من ٢٧٠٠ مليون طن من الاملاح الى البحار والمحيطات. وهذه كمية كبيرة فعلا، لكنها - لأسباب عدة - لا تكفي، حتى وان حسبنا ذلك منذ نشوء البحار حتى يومنا هذا.

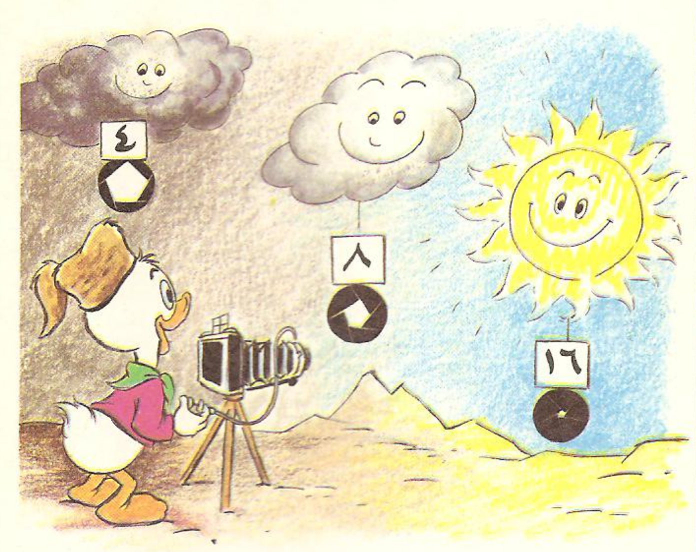
ان كثيراً من العلماء اليوم يعتقدون ان أملاح البحر تأتي مباشرة من الارض، ومعظمها يأتي عن طريق ثورات بركانية بحرية لا تتوقف، مبدلة شكل قاع البحار. والواقع ان البحار تجتازها شقوق كبيرة تخرج منها باستمرار صخور ومعادن وأملاح جديدة، منها الصوديوم.

غير ان هذا التفسير لا يحل كل ألغاز أملاح البحر! فكمية الملح في الماء ثابتة، رغم ان الارض تنتج أملاحاً بلا انقطاع.

لغز شعري

ومُسْتَديرٍ تروقُ العينَ بهْجَتُهُ، كأنَّهُ "فلَكٌ"، نجْمُ الدجى فيه.
حروفُه أربعٌ قد رُكِّبت، فإذا ما قُلْتَ أوّلَ حرفٍ تمَّ باقيه.
الحل (بالمقلوب): الخاتم.

حنفية الضوء في آلة التصوير



هل نظرت جيدا الى آلة التصوير؟ وهل رأيت هذه الارقام الغريبة: ٢،٨ - ٣،٥ - ٤ - ٥،٦ - ٨ - ١١ - ١٦؟ وهل تعرف ماذا تعني هذه الارقام؟

ان الآلات ليست كلها اوتوماتيكية. وعدسات التصوير ليست اوتوماتيكية ابدا. وهذه الارقام هي لقياس فتحة العدسة المؤلفة من شرائح معدنية نراها من خلال العسة. وهذه الفتحة تسمح للضوء بالدخول.

وحسب حجم هذه الفتحة، فان الضوء يدخل كثيرا أو قليلا الى آلة التصوير. وبكلام آخر، هذه الفتحة هي مثل حنفية (صنبور)، ولكن للضوء، وهي تشبه تماما فتحة بؤبؤ العين لدى الانسان.

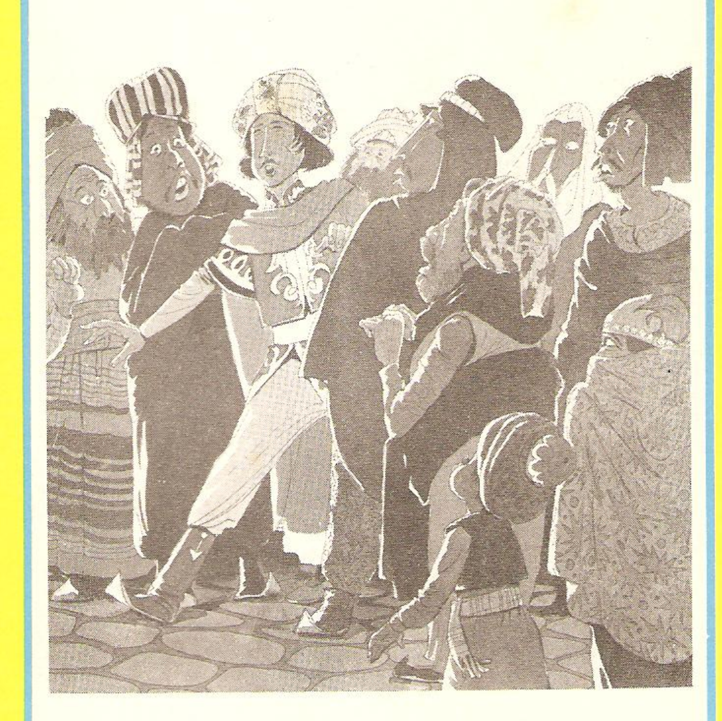
والارقام الغريبة التي نراها تدل على الفتحات الممكن الحصول عليها. وهي واحدة في كل آلات التصوير في العالم، لكي يستطيع اي شخص في أي بلد ان يتعامل مع هذه الارقام دون اللجوء الى حسابات معقدة عند أخذ كل صورة.

والارقام المشار اليها اختيرت لتسهيل استخدامها على الطريقة التالية:

١ - اصغر هذه الارقام يدل على أكبر فتحة في العدسة. وهذه الفتحة هي التي تسمح بدخول أكبر مقدار من الضوء. وعندما يكون الجو قاتما والضوء قليلا مثلا، فهذه الفتحة بالذات هي التي يجب اختيارها.

٢ - كل مرة تختار رقما أكبر في سلسلة هذه الارقام، فانك تقفل الفتحة حتى النصف. ونتيجة لذلك تكون قد سمحت بدخول الضوء مرتين على الاقل. واذا صعدت رقمين تكون قد خففت كمية الضوء الى الربع، وهكذا. والرقم الاكبر بين هذه الارقام يدل على الفتحة الاصغر.

من تراثنا



الفتوحات ايام عمر بن الخطاب

ولي عمر بن الخطاب الخلافة يوم الثلاثاء ٨ جمادي الاول عام ١٣ للهجرة. وفي أيامه كثرت الفتوحات.

عام ١٤هـ: فتحت دمشق بين صلح وعنوة، وحمص وبعلبك والبصرة والايلة كلها عنوة.

عام ١٥هـ: فتح الاردن عنوة الا طبرية، فانها فتحت صلحاً.

عام ١٦هـ: فتحت الاهواز والمدائن وتكريت وبيت المقدس وقنسرين عنوة، وحلب وانطاكية ومنبج صلحاً، كما فتحت سروج عنوة وقرقيسيا صلحاً.

عام ١٧هـ: اصابت الجزيرة مجاعة، وسمي ذلك العام عام الرمادة.

عام ١٨هـ: فتحت جند يسابور صلحاً وحلوان عنوة، والرها صلحاً والموصل عنوة.

عام ١٩هـ: فتحت قيسارية عنوة.

عام ٢٠هـ: أجلى عمر اليهود عن خيبر ونجران.

عام ٢١هـ: فتحت الاسكندرية عنوة ونهاوند.

عام ٢٢هـ: فتحت اذربيجان عنوة والدينور عنوة وماسبذان عنوة وهمذان عنوة وطرابلس الغرب والري وعسكر وقومس.

عام ٢٣هـ: فتحت كرمان وسجستان ومكران واصبهان.

عام ٢٤هـ: انتقل أمير المؤمنين عمر بن الخطاب الى جوار ربه، مقتولا في الجامع وهو يدعو الناس الى الصلاة. وكان عمره ٦٣ سنة.

الصحافة العربية

"الأهرام" جرّبت العدد الصفر



عدد ١ — يوم السبت في ٥ اب — سنة ١٨٧٦

(٠ ثمن الاهرام ٠)

في الاسكندرية عن سنة واحدة ثلاثة وعشرون فرنكاً وعن ستة اشهر خمسة عشر فرنكاً واثمانها في الخارج خالصة اجرة البوسطة بالصورة الاتية

	فرنك عن سنة	فرنك ستة اشهر
في مصر وسائر الارياف الخديوية	٢٥	١٦
في الاستانة العلية	٢٥	١٦
في سورية وسائر الممالك المحروسة	٢٥	١٦
في اوربا والجزائر وتونس	٣٠	١٧
في بمباي وكلكته	٣٠	١٧

لمن كل نسخة من الاهرام ذات اربع صفحات نصف فرنك

الاهرام

(٠ مكاتبات الاهرام ٠)

جميع المكاتبات التي ترسل الينا متعلقة بالاهرام ينبغي ان تكون خالصة الاجرة باسم سليم افندي تقلا محرر الاهرام ومحل ادارتها على شارع البورس امام بنك الرهونات

(٠ وكلاء الاهرام في الخارج ٠)

اسماء وكلاء الاهرام تذكر في احد اعداد الجريدة عند وجود محل ويمكن الحصول على الاهرام في الاماكن التي ليس بها وكلا بارسال حوالة الى مديرها او بارسال طوابع البوسطة من اي نوع كان على قدر مدة الاشتراك

بالاسكندرية في يوم السبت ٥ اغسطس (اب) سنة ١٨٧٦ — الموافق ١٥ (رجب الفرد) سنة ١٢٩٣

هذا هو العدد الاول من السنة الاولى لجريدة الاهرام المرتية بعناية الحكومة السنية والمستعدة الاستعداد التام لان تجعل من يتصفح صفائحها واثقاً بما يطالعه لانها تعاني البحث لتقف على الفوائد الصحيحة فتوفي بحقوق الجرائد وتكسب قبول الجمهور والاستقبال شاهد. فعلى اولي النبوة والهمة مد يد المساعدة الادبية المتجة المادية وذلك بالاقدام على الاشتراك فتتشجع ولا نبالي بالصعوبات الابتدائية كيف كانت. وعلى الجمهور ان يلاحظ من عدد الى عدد التقدم الذي يحدث بانتباه فانه لا ...

ومتى بحثنا مدققين في الفرد الواحد عما هو في ذاته وقابلناه بالنسبة الى غيره لاح لنا من وراء الحجاب تلك الصفة الغريزية التي لا يخلو منها انسان ولا تحول عن احد فهي كقول من قال عادة في البدن لا يغيرها الا الكفن وان اردنا ان نعبر عن هذه الصفة بما يدل عليها فتدعونا الافكار متسابقة الى التصريح بها بقولها حب الذات حب الذات وبالحقيقة ان هذه الصفة الغريزية مستقلة في كل فرد ولها عليه دوافع ودعاو في الامارة المطاعة والسلطانة المطلقة ...

الى هدم الراحة ليستروا نبراس السلام بكثافة غيوم الحروب والقلاقل غير مبالين بما هنالك من تشويش الافكار وانقلاب مركبات الاعمال بتعطيلهم مسالكها القوية كانهم هم العالم ... فترى اذ ذاك تغييرات شتى وانقلابات عديدة ومقاصد متنوعة ومذاهب مختلفة وتصغصماً مستمداً من حركات متجاذبة متدافعة فتلتزم وتضطر بعد معاناة البحث ان ترجع هذه الفروع الى اصل واحد ... هذه النتائج وندعوه بالمقال ودليل الحال حب ...

العدد الاول من "الاهرام".

لم يعرف العرب الصحافة قبل اتصالهم بالحضارة الاوروبية، وكانت رواية الاخبار والقصائد والاشعار تتم في حلقات النوادي العامة والمجالس الخاصة، وكانت الوسيلة الوحيدة التي يتناقل بها الجمهور الاخبار العامة.

ومعلوم ان مدينة البندقية الايطالية هي مركز أول صحيفة اوروبية، ففي العام ١٥٦٦، وبعد انتشار فن الطباعة، وجدت أول جريدة. ولم تلبث الصحافة ان انتقلت الى بلدان اوروبا والبلدان الغربية الاخرى.

ولم تصل الصحافة الى دنيا العرب الا بعد ١٧٩٩، حين أسّس نابوليون في مصر أول جريدة. ثم أنشأ المبشرون الاميركان في بيروت أول مجلة عربية بعنوان "مجموع فوائد" عام ١٨٥١. وكان للبنانيين فضل نشر الصحافة في العالمين العربي والاسلامي. فهم الذين ساهموا في انشاء الصحافة في المغرب العربي والجزيرة العربية ومصر، خصوصا حين زاد ضغط الدولة العثمانية على الشام (سوريا ولبنان). واضطر نفر من رجالاتها المثقفين الى الهرب واللجوء الى بعض الاقطار المجاورة. وهبطت مصر جماعة منهم ساهمت مساهمة فعالة في تكوين الصحافة المصرية الحديثة، وأسست عددا من الصحف، في طليعتها جريدة "الاهرام" التي أنشأها سليم وبشارة تقلا عام ١٨٧٥ ومجلة "الهلال" التي أنشأها جرجي زيدان وهما لا تزالان تصدران. وهناك عدد من الصحف التي ظهرت ثم توقفت، ومنها "المقطّم" و"المقتطف" و"المنار" و"الزهراء" و"الاخاء".

وقد عمت الصحافة العربية اليوم جميع أقطار العروبة، من صحف يومية ومجلات دورية في مختلف حقول العلم والسياسة والاجتماع وصحافة مصر ولبنان اليوم هي التي تحتل مكان الصدارة في الصحافة العربية، لعناية القيّمين عليها بانتقاء أفضل الكتّاب والاغداق عليهم بالرواتب الجيدة، ومسايرة تطور فن الصحافة العالمي.

بوظة بالفريز
(الفراولة)



الطريقة

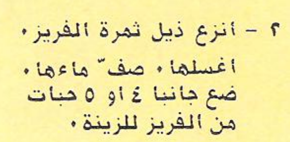
١ - ضع مثبت الحرارة في البرّاد على درجة ٥ أو ٦.

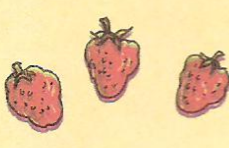


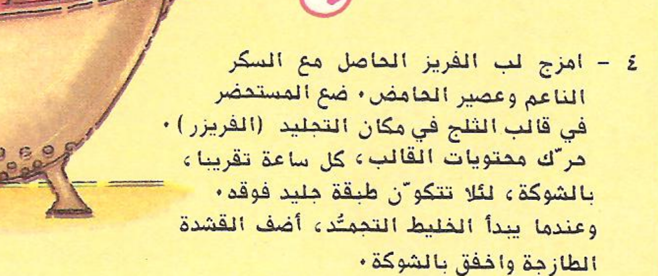
اللوازم

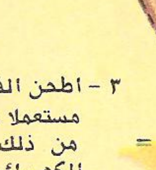
- ٨٠٠ غرام من ثمر الفريز (الفراولة).
- ٢٠ ملعقة كبيرة من السكر الناعم.
- ملعقة كبيرة من عصير الليمون الحامض.
- ملعقة كبيرة من القشدة (الكريما) الطازجة.

٢ - انزع ذيل ثمرة الفريز.
اغسلها، صفِّ ماءها، ضع جانبا ٤ أو ٥ حبات من الفريز للزينة.



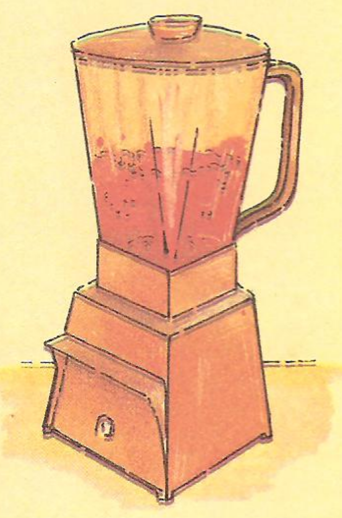


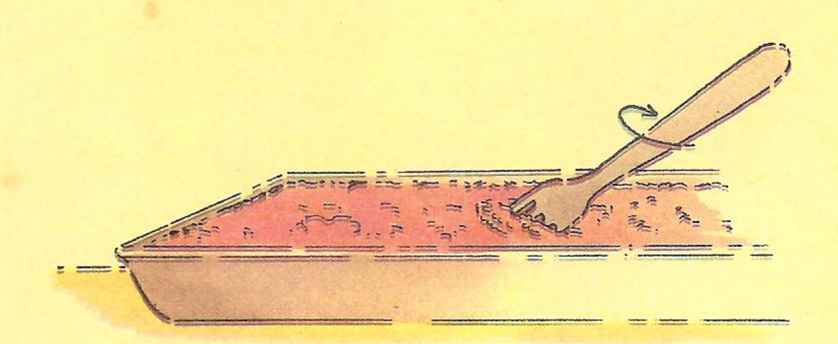




٣ - اطحن الفريز في مطحنة الخضار، مستعملا شبكة ناعمة، أو - أفضل من ذلك - في "الخلاّطة" الكهربائية (ميكسر).

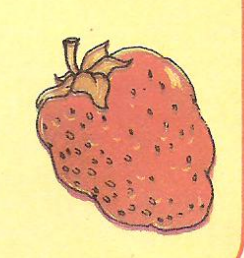
٤ - امزج لب الفريز الحاصل مع السكر الناعم وعصير الحامض. ضع المستحضر في قالب الثلج في مكان التجليد (الفريزر). حرّك محتويات القالب، كل ساعة تقريبا، بالشوكة، لئلا تتكوّن طبقة جليد فوقه. وعندما يبدأ الخليط التجمّد، أضف القشدة الطازجة واخفق بالشوكة.





٥ - فكّ القالب وزيّنه بأنصاف حبات الفريز التي تركتها لهذا الغرض.





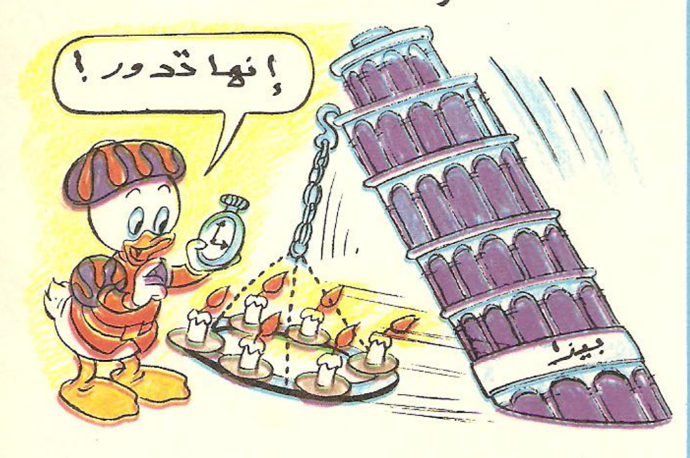
عالم من جليد

هل تعرف ان حجم الجليد الذي يغطي القطب الجنوبي يساوي من ٨ الى ٩ ملايين كيلومتر مكعب؟ والكيلومتر المكعب هو مكعب يبلغ كل ضلع من اضلاعه كيلومتراً.

ولو وزعت هذه الكمية من الجليد على سكان الارض، الذين يبلغ عددهم نحو ثلاثة مليارات نسمة، لتنال كل فرد طناً كل ثانية ولمدة سنة كاملة.

أما منطقة الغروينلاند في القطب الجنوبي فتبلغ مساحتها وحدها ٢،٧ مليون كيلومتر مكعب. واذ ذابت فانها تفيض عن حجم البحار والمحيطات وتغطي معظم قارات الارض.

غاليليو وساعة الحائط



عاش غاليليو في مدينة بيزا الايطالية في اواخر القرن السابع عشر.

في أحد الايام لفت نظره ثريا تتدلى من سقف، مربوطة بسلسلة طويلة. فاخذ يراقب اهتزازها من الامام الى الخلف. في البداية كانت الحركة قوية، ثم اخذت تخف رويداً رويداً، ولكن بانتظام وبفترات زمنية متساوية.

وهذا دفع غاليليو الى القيام باختبارات عدة، لاحظ فيما ان كل الساعات المتساوية في الوزن والطول والاهتزازات متساوية كذلك في الوقت، اي "متواقتة". اذاً يمكننا بواسطة رقاص الساعة ان نقيس الوقت بدقة. وهكذا توصل غاليليو الى اختراع ساعة الحائط الدقيقة.

وكان الناس قبل ذلك يقيسون الوقت بالساعة الشمسية او الرملية او المائية.

والساعات الميكانيكية كانت موجودة قبل غاليليو، الا انها لم تكن دقيقة ومنضبطة.

وهكذا تمكن رجل متأمل، مكب على عمله، من اكتشاف شيء عظيم.

دهاء الحشرات



بعض الحيوانات ليس لديه ميل قوي نحو المهمات الناكرة الجيل مثل ارضاع صغاره. انكم تعرفون، بدون شك، عادات انثى طائر الوقواق التي تضع بيضها في أعشاش عصافير اخرى لكي تحنو عليها هذه العصافير بدلا منها هي.

وهناك حشرة تسمى الطنانة ـ الوقواق لانها تشبه في شكلها الطنانة وتتصرف كأنها وقواق. هذه الحشرة لها عادة انثى الوقواق، ولكن بجرأة اكبر. فهي تدخل فجأة عش الطنانة وتقتل الملكة وتربي صغارها بواسطة الحشرات العاملة في هذا العش.

وهذه الحشرات ـ لبساطتها ـ لا تبخل في حماستها واندفاعها تجاه صغار الحشرة المعتدية، لأنها في الحقيقة لا تفهم شيئاً مما يجري. فالحشرة المعتدية، قبل ان تهاجم العش، تختبيء بين القش فترة من الزمن لكي يعلق بها شيء من رائحته ولا تعود غريبة عنه. وبذلك تنجح في عملها. لكنها، بالرغم من ذلك، تبقى مختلفة بعض الشيء. فهي، مثلا، لا تحمل مسام في ارجلها تحفظ فيها رحيق الازهار.

زهرة تزن ١١ كيلوغراماً

هناك عدد هائل من أنواع الزهر في العالم، قد لا تكفي حياة كاملة للتعرف عليها كلها.

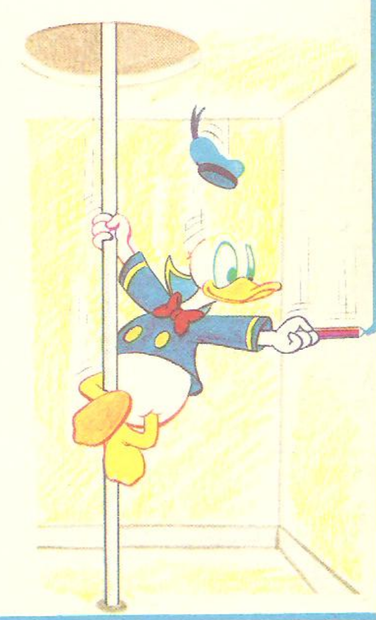
الزهور الضخمة تعيش في الغابات الاستوائية، ومنها واحدة تزن ١١ كيلوغراماً ويبلغ قطرها متراً كاملا وارتفاعها مترين ونصف متر. واسمها زهرة النافليزيا..

أما اصغر زهرة في العالم، وهي زهرة الغالنسوج، فهي نبتة اميركية ضارة. واذا جمعت كلها فلا تصل الى اكثر من ٥ مليمترات قطراً. ويبلغ طولها أقل من مليمتر وعرضها ٠،٣ مليمتر.

الكتابة المستقيمة سهلة!

هناك طريقة سهلة للكتابة الجيدة:

ان الكتابة بخطوط مستقيمة ومتوازية وعلى ورقة بيضاء ليست عملية سهلة! وعلى الرغم من ذلك، فلا بد للمرء من هذا عندما يكتب رسالة على ورق مصقول جميل.



خذ قطعة من الورق المقوى بطول ٣٠ سنتيمتراً وعرض ٢٥ سنتيمتراً. ارسم خطوطاً متوازية بالحبر الاسود بالعرض، يبعد كل خط منها عن الآخر سنتيمتراً واحداً. ثم ارسم خطاً بالطول يبعد ٦ سنتيمترات عن الهامش ويقطع كل الخطوط.

ويكفي بعد ذلك ان تضع الورقة التي تود الكتابة عليها فوق هذا الرسم لكي تشاهد من خلالها الخطوط السود التي تقود كتابتك المستقيمة وتسمح لك بترك هامش مناسب.

وهناك عند بعض بائعي الادوات القرطاسية نوع من الورق اللاصق المخطط بخطوط ضيقة او عريضة حسب الحاجة، تلصق الورقة منها على كرتونة الكتابة لتساعدك في الكتابة المستقيمة.

واذا كنت من هواة الرسم وترسم كثيراً، فيمكنك عمل لوحة مخططة افقياً وعمودياً تسمح لك برسم الاشكال الهندسية دون ان تضع يدك على الورقة.

حجر نابوليون

الحجار الكريمة توزن بالقيراط اذا كانت كبيرة. والقيراط يزن قليلا جداً: ٢٠٠ مليغرام... الا في بريطانيا حيث يساوي ٢٠٥ مليغرامات. وأكبر حجر كريم في العالم محفوظ الآن في متحف اللوفر في باريس بعد ان زين السيف الذيحمله نابوليون في حفلة تتويجه. وهو يزن ٢٣،٣٥ غراماً فقط!

أسرع حيوان

اسرع حيوان يمشي على الارض في العالم ليس حيواناً بأربع قوائم. انه حيوان بقائمتين اثنتين فقط. وبالتحديد، انه النعامة التي تصل سرعتها الى ١٢٠ كيلومتراً في الساعة.

مطبعة بحبّة

٣ – انحت مستطيلا نافرا، وضمن المستطيل انحت رسما معينا لطائر أو شيء آخر

٤ – ابسط السائل بدقة على ورقة

٦ – اضغط حبة البطاطا على ورقة أخرى بيضاء

٧ – ليكن الضغط خفيفا او شديدا

٨ – لا تتردد في عمل تجارب اخرى، ناحتا كل مرة رسما مختلفا

بطاطا !

١ - اقطع حبة بطاطا كبيرة نصفين

٣ - خذ انبوبا من "الغواش" (ألوان سائلة)

٥ - اضغط حبة البطاطا من ناحية الرسم النافر على "الغواش"

ورقة

طاطا

بيضاء

٩ - لصنع رسم مزخرف من ألوان متعددة، يجب استعمال حبة بطاطا مختلفة لكل لون



قد تكون شاهدت، يا عزيزي السمور، تلك الخطوط البيضاء العالية وسط السماء. انها تدل على طريق الطائرات، وهي تنتج بسبب تجمد الماء الموجود في الغاز الذي يخرج من محركات هذه الطائرات.

طبعاً، انت لا ترى هذه الخطوط الا عندما يكون الطقس جميلا والسماء صافية. وهي يمكن ان تعينك على معرفة احوال الجو. هل ترى الطائرة جيداً؟ الخطوط، في هذه الحالة، تحدث على مستوى منخفض: اذاً، الطقس الجميل سيدوم يومين على الاقل.

واذا كنت لا ترى الطائرة لانها عالية جداً، فانك، بالرغم من ذلك، ترى الخطوط. فاذا لاحظت ان هذه الخطوط تختفي بسرعة، فالطقس الجميل سيدوم يومين على الاقل. وهي قد لا تختفي بسرعة، بل تصبح رفيعة جداً، او تتوسع وتصبح عريضاً الى حد تبلغ معه حجم غيمة حقيقية.

وهنا يمكنك ان تبدأ المراقبة.

يجب ان تعرف كيف توجه نفسك بالنسبة الى الجهات: الشرق والشمال والغرب والجنوب.

بعد ذلك انظر جيداً الى هذه الخطوط ولا تحرك رأسك. ويمكنك، عند الحاجة، تثبيت رأسك على جذع شجرة او حائط.

اذا بقيت هذه الخطوط عالية جداً وتوجهت نحو الجنوب، فانك يجب ان تخشى سقوط الثلج في اليوم التالي، لأن ذلك يعني ان هناك هواء بارداً على ارتفاع عال.

واذا توجهت نحو الشمال الغرب، فهذا يعني حدوث تجلد في الليلة الآتية، وربما هطل المطر بعد يومين.

أما اذا توجهت الخيوط نحو الشرق ولم تبق رفيعة، فان ذلك يعني وصول المطر في اليوم بعد التالي.

واذا توجهت نحو الغرب او نحو الشمال الغربي، فهذا



يعني ان المطر آت بعد ثلاثة ايام على الاقل.

واذا ذهبت نحو الشمال او نحو الشمال الشرقي، فان الطقس سيكون دافئاً لطيفاً.

أما اذا توجهت نحو الجنوب الشرقي وهي تنبسط، فذلك يعني أن العاصفة ستهب غداً مساء.

ولكن اذا انبسطت هذه الخيوط بشكل كبير واصبحت كالغيوم وذهبت نحو الشرق، فالمطر آت في اليوم التالي.

أول من تكلم العربية

ركب نوح، صلى الله عليه وسلم، السفينة في الثالث عشر من شهر رمضان المبارك، وأمضى سنة الا ثلاثة عشر يوما فيها.

كان طول السفينة ٣٠٠ ذراع وعرضها خمسين ذراعا وعمقها ثلاثين ذراعا. وخرج منها من الماء ستة اذرع. وكانت مطبقة ولها ثلاثة أبواب. فكان الناس في الباب الاعلى، والبهائم في الثاني، والسباع في الاسفل. وركب مع نوح في السفينة من بينه سام وحام ويافث ونساؤهم.

فكان نوح وامرأته (واعلة) وبنوه الثلاثة وازواجهم واثنان وسبعون انسانا... فأرفأت السفينة الى الجودي. فخرجوا منها وابتنوا ثمانين بيتا. فسميت "سوق ثمانين". ولما كثروا ابتنوا بابل، وهي اثنا عشر فرسخا في مثلها. فكثروا فيها حتى بلغوا مئة الف. ولمكهم نمرود بن كنعان بن سنحاريب بن نمرود بن كوش بن حام بن نوح. فأمسوا وكلامهم السريانية وأصبحوا ليس منهم مخلوق يعرف كلام صاحبه. فتبلبلت السنتهم. ففهَّم الله عزّ وجل العربية عاداً وعبيلا وابني عوص بن ارم بن سام بن نوح. فهم أول من تكلم العربية.

عن كتاب "المحبَّر"
للعلاّمة ابي جعفر محمد بن حبيب
(توفي عام ٣٤٥ للهجرة)

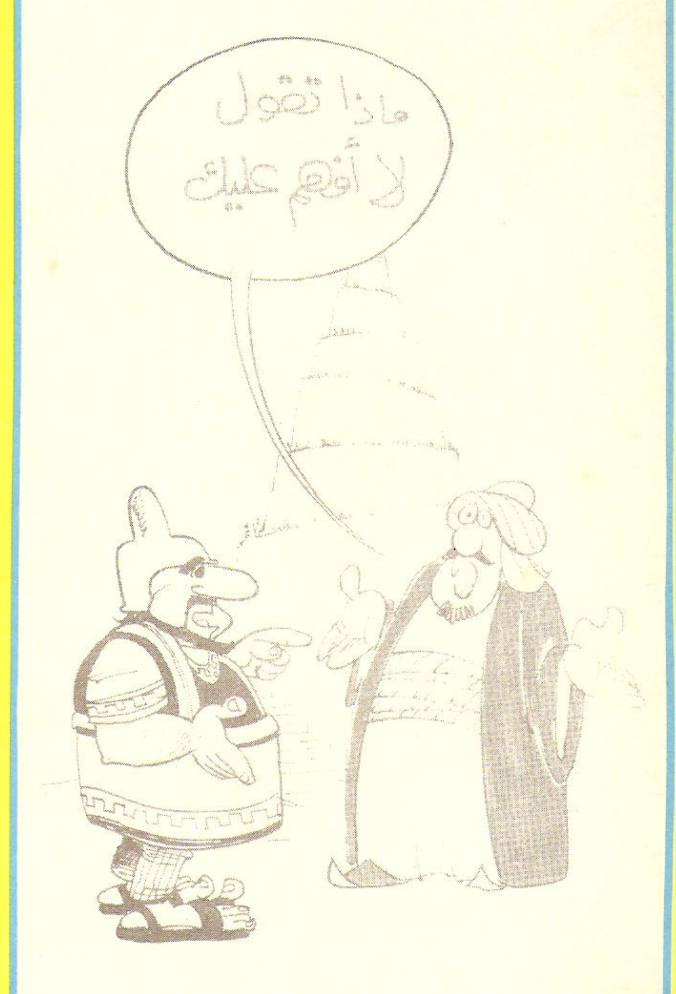
طرائف عربية

خليفة سلم عليه عمه وعم ابيه وعم جده

هارون الرشيد... لما افضت اليه الخلافة سلم عليه سليمان بن عبدالله المنصور عمه، والعباس بن محمد عم أبيه، وعبد الصمد بن علي عم جده. فعبد الصمد عم العباس، والعباس عم سليمان، وسليمان عم هارون.

وسلم على جعفر المتوكل سبعة من أهل بيته، كلهم ابن خليفة: محمد بن الواثق، احمد بن المعتصم، موسى بن المأمون، عبدالله بن محمد الامين، ابو احمد بن الرشيد، العباس بن موسى الهادي، المنصور بن المهدي.

A B D

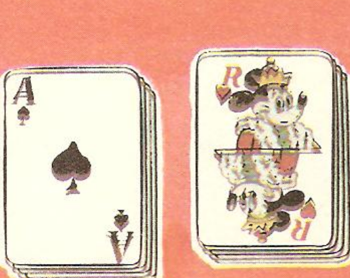


الرزمة المتمرّدة





يفخر عمو شحطوط بأن يقدم لكم هذا الشهر لعبة "رزمة الورق المتمرّدة"، حتى اذا ما خلطها صديقه السمور الصغير مرة واثنتين وثلاثا ... حصل على نتيجة طريفة.







- اصنع أربع مجموعات من ورق اللعب: الاولى مؤلفة من ٤ "آس" (الرقم ١ في ورق اللعب)، الثانية من ٤ "ملوك" (شيوخ)، الثالثة من ٤ "بنات"، والرابعة من ٤ "صبيان" (عرج).



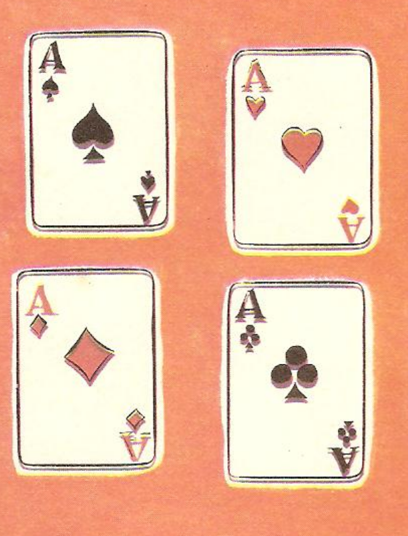




١ - عندما يتم صنع الرزم الاربع، وزعها على الطاولة أمامك على النحو التالي: كل آس على حدة أولا، ثم فوق الآس ضع ملكاً، وفوق الملك بنتاً، وفوق البنت أعرج. وهكذا تحصل على أربع رزَم موزعة كالآتي: آس - ملك - بنت - أعرج. ولا يهمّ اللون.

٢ - اجمع هذه الرزَم الاربع بعضها فوق بعض لتحصل على رزمة واحدة. وليكن الوجه نحو الاسفل لئلا تظهر الرسوم.

أعطِ هذه الرزمة الى أي مشاهد وأطلب منه أن يقطعها بضع مرات (العدد لا يهم). ولكن عليه كل مرة أن يعيد الرزمة الى ما كانت عليه: أن يضع



الرزمة التي قطعها فوق الرزمة الاخرى مباشرة دون أن يخلط الورق، أي دون أن يمزج اوراق احدى الرزمتين بأوراق الاخرى.

٣ - اطلب من مشاهد آخر ان يوزع أوراق الرزمة (المقطوعة مرات عدة) من جديد، واحدة بعد الاخرى، ليصنع منها ٤ رزم متساوية، من غير ان يشاهد الوجه أو الرسم.

وعند انتهاء التوزيع ... يا للعجب!

ستجد أن كل رزمة تحتوي على ٤ آس، ٤ ملوك، ٤ بنات، ٤ صبيان... كما كانت في البداية!

من سمّور الى سمّور

١ – من السمور فؤاد شمس، الاردن.
● من هو أول ملك وضع صورته على عملة معدنية؟
الجواب:
الاسكندر المقدوني الملقّب بذي القرنين.

٢ – السمور فهد د.، الكويت.
● اسمع كثيرا بجمعية الرفق بالحيوان. من أسس هذه الجمعية؟

الجواب:
العرب، يا صديقي فهد، هم أول من أنشأ جمعية الرفق بالحيوان. ذلك أن المعتصم بالله، أحد الخلفاء العباسيين، شاهد كلباً اخرج لسانه من شدة العطش وانكسرت ساقه. فامتلكت الرحمة قلب المعتصم، ونزل عن جواده وسقى الكلب واعتنى به. ولما عاد الى مقر الخلافة أنشأ جمعية للرفق بالحيوان.

٣ – السمورة ليلى م.، السعودية.
● ما هي أكثر لغة محكية في العالم؟

الجواب:
انها اللغة الصينية، ويتكلمها ٩٠٠ مليون نسمة. وتأتي بعدها الانكليزية: ٣٥٥ مليونا، ثم الروسية: ٢٢٥ مليونا، فالهندية: ٢٠٣ ملايين، فالعربية: ١٥٠ مليونا.

٤ – السمور عاصم جمال، لبنان.
● ما قصد العرب ببلاد ما وراء النهر؟ وأي نهر عنوا؟

الجواب:
"ما وراء النهر" هي المناطق الاسلامية في آسيا الوسطى وراء نهر جيحون، ومنها سمرقند وبخارى وطشقند. وقد انتشر الاسلام في هذه المناطق في العصر الاموي، وأنجبت هذه المناطق عددا كبيرا من العلماء والفقهاء والادباء البارزين.

٥ – السمور سمير د. حمامه، البحرين.
● من اخترع كرة القدم؟

الجواب:
في القرن الرابع قبل الميلاد، كان في الصين لعبة شبيهة بكرة القدم الحالية، دعيت "تسوشن". وقد وضع نظام كرة القدم الحالية عام ١٨٦٣ في انكلترا. أما جمعية كرة القدم الدولية (فيفا) فأسست عام ١٩٠٥.

٦ – السمور محمد ج. حسين، العراق.
● هل فازت أي دولة عربية بوسام اولمبي في الدورة الرياضية العالمية التي جرت في كندا عام ١٩٧٦؟

الجواب:
لا يا صديقي محمد، لم تفز أي دولة عربية بوسام اولمبي. وآخر دولة فازت بميدالية برونزية واحدة هي فنزويلا.

٧ – السمور غسان هاني، السعودية.
● هل تنوي مجلة "سمور" تأسيس نواد للسمامير الصغار؟

الجواب:
نعم يا صديقي، سوف يكون في كل مدينة ناد يحمل اسم "نادي سمور".

٨ – السمور حسين شرنوح، البحرين.
● ان أكثر المزارعين لا يقطفون الثمار المعدة للبيع الا في الفجر قبل شروق الشمس. فلماذا؟

الجواب:
النبات، يا صديقي، يفقد كثيرا من مائه اثناء النهار، بفعل التبخّر من مسامّ خلاياه، بينما تغلق هذه المسامّ في الليل، فتحفظ الماء داخل النبتة. لذلك تكون ثمار الفجر ممتلئة، ريّانة، فتزداد نضارتها... ووزنها.

ملاحظة:
هذه الصفحة هي لكم ايها السمامير. اكتبوا الينا على العنوان التالي:

SAMMOUR
37, Avenue George V 75008 Paris, France

وسوف نحاول ان نرد عليكم بقدر الامكان وان نوصل اخباركم الى رفاقكم وان نقدم لكم ما ترغبون معرفته. ولكن اجعلوا رسائلكم الينا قصيرة قدر الامكان لان المجال صغير للرد... وعدد الاصدقاء وفير...

الادارة

ملاحظة: هذه الرسائل وردتنا ونحن نحرر المجلة، عندما علم بعض الاصدقاء الصغار بسرنا.

هذه الصفحة هي ملك السمامير الصغار، يحق لهم طرح الاسئلة التي يرغبونها على قسم التحرير او على زملاء لهم او تبادل الرسائل وغير ذلك...


متشر
نستله
SANDWICH
MUCH
Nestlé
MUCH
40g
Nestlé
MUCH
Nestlé
ALMOND
MUCH
40g
MUCH
CRISPED RICE
Nestlé
MUCH
35g
شوكولاته لذيذة... ومُغذِية...

ABD



ربما رأيتموها من بعيد، هذه الآلات الضخمة الصفراء... هذه "المصانع" التي تصنع الطرقات والشوارع، والتي لا تمكن رؤيتها عن قريب لأن ذلك خطر. ولو حدث ذلك، فإنكم لن تروا كثيراً. فان عملها الشاق وعمل الرجال الاشداء الذين يديرونها يتطلب سنوات عدة ويمتد مسافة كيلومترات!

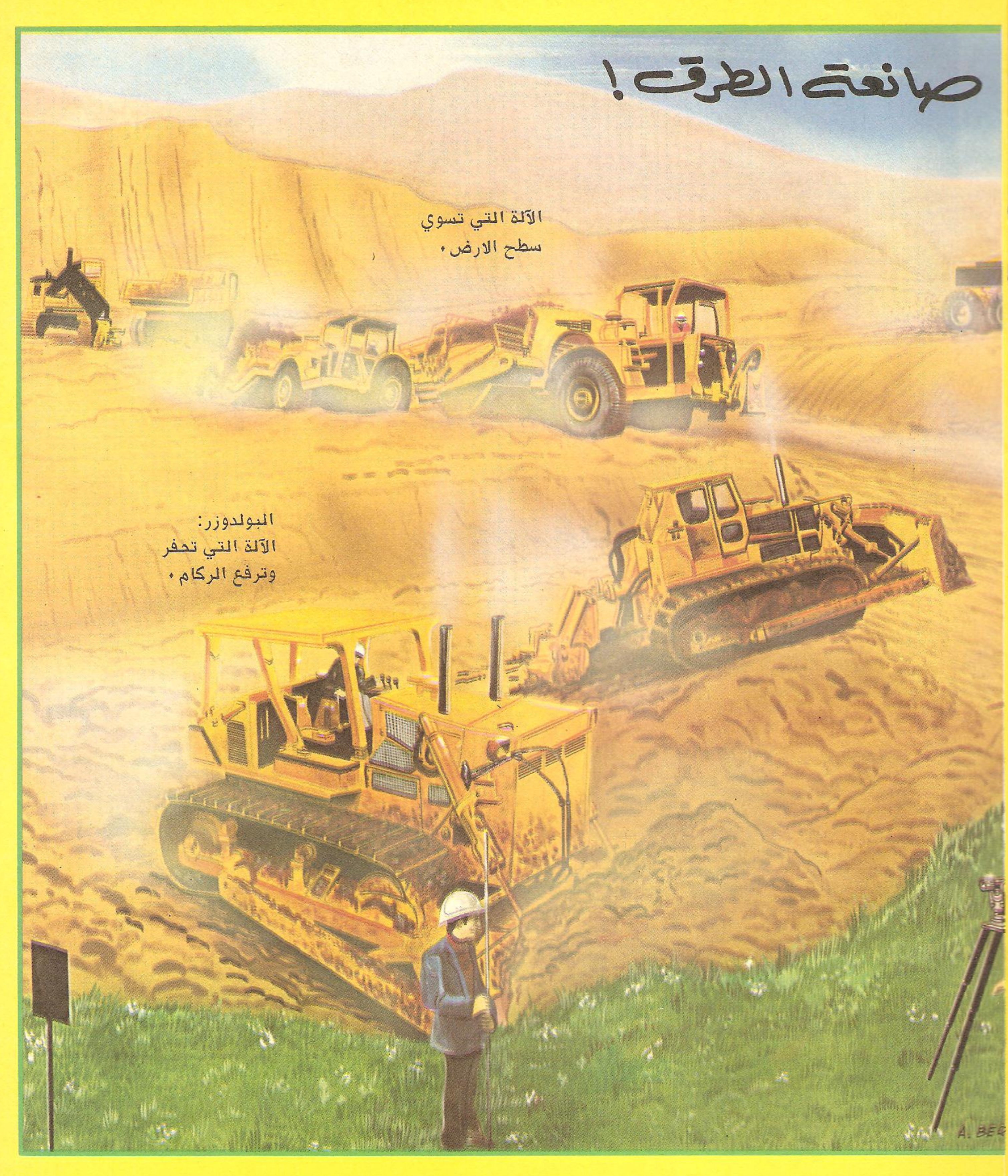
اليوم جمعنا هذه الآلات الضخمة لنقدم للسامير الصغار صورة عامة عن عملها المدهش. لكن الاكثر دهشة لا يمكن اظهاره ورسمه هنا: فعندما نريد انشاء شارع ضخم فوق طرقات، نبدأ بناء الجسور، ثم نصل هذه الجسور بعضها ببعض. وبعد ذلك نشق الشارع ونعبّده.

كل شيء هنا يبدأ بالحسابات والخرائط! الخبراء المختصون يحسبون بدقة كل التفاصيل على الارض المنوي انشاء الشارع فوقها، لأن الطرقات لا تكون جاهزة بمجرد شقها. فالطريق الجيدة يجب ان تكون مستوية، لا تتضمن طلعات صعبة. واذا ارتفعت الطريق خمسة امتار كل مئة متر، فهذا كثير نسبيا. كما يجب حفر الارض وتسويتها في الاماكن المرتفعة.

وبعد ذلك تجب مراعاة المنعطفات لئلاّ تكون حادّة وخطرة بالنسبة الى السيارات، وذلك بأن يكون طرف الطريق الأيمن مرتفعا قليلا عن وسطها وطرفها الايسر. وهذا كله يجب أن يُحسب سابقاً: شكل الانحناء والدائرة. مقدار الانحناء، نوعية المواد التي توضع على الطريق...

والطريق الجيدة يجب أن تبقى جافة، أي يجب ألا يتجمع عليها المطر. وهذا يقتضي ان تكون الطريق مرتفعة قليلا في وسطها بحيث ينحدر المطر نحو الجانبين ولا يتجمّع عليها.

وأخيرا، يجب أن تكون الطريق الجيدة صلبة قوية، وذلك لأن عددا كبيرا من السيارات والشاحنات يمر


صانعة الطرق !
الآلة التي تسوي
سطح الارض ٠
البولدوزر:
الآلة التي تحفر
وترفع الركام ٠
A. BER


الآلات التي
الآلة التي ترص
الحجارة الصغيرة .
الآلة التي تبسط كسوة
الارض بسماكة
٣٠ سنتيمترا ،
وتملسها وتعمل
بدون توقف .
A. BERTRAND.



الشاحنة التي تحمل الاسمنت ·

عليها كل يوم ويحدث رجرجة واهتزازا لا يقدّران لضخامتهما · ومعلوم ان هناك شاحنات تزن ١٣ ألف كيلوغرام، وهي ذات أثر سلبي كبير على الطرقات ·

وكلما كانت الطريق سميكة كانت أكثر أهلا للاستعمال · وأحيانا تبلغ السماكة ٣٠ سنتيمترا من الاسمنت، لكنها تبقى عديمة النفع اذا كانت الارض تحتها ليست شديدة الصلابة · وأحيانا يجب انشاء طبقة من الحجارة تبلغ سماكتها ٤٠ سنتيمترا تكون اساسا للطريق، وذلك في الاراضي الرخوة غير الصلبة، قبل وضع المواد الاخرى فوقها بسماكة ٣٠ سنتيمترا ·

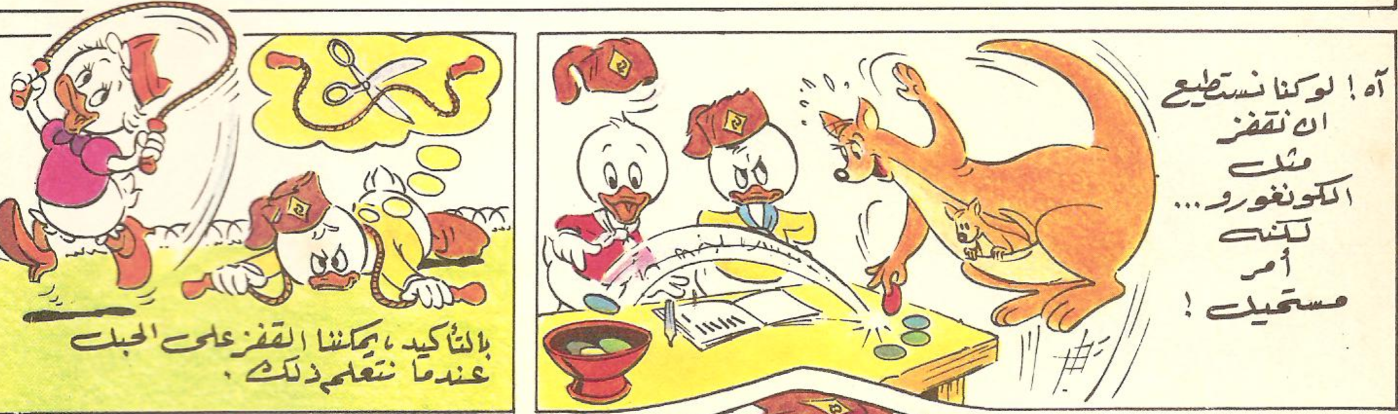
وعلى العموم، لا بد من حفر طريق بعمق متر واحد تقريبا وبعرض يراوح بين ١٢ و١٥ مترا وعلى مسافة مئات الكيلومترات احيانا · يا له من عمل ضخم! صحيح ان مثل هذه الطريق يتم انجازها على دفعات، لكن العمل فيها معقّد الى حد ان المهندسين حاليا يستعينون بالعقول الالكترونية لحساب القياسات وغيرها، وحتى لرسم الخرائط!

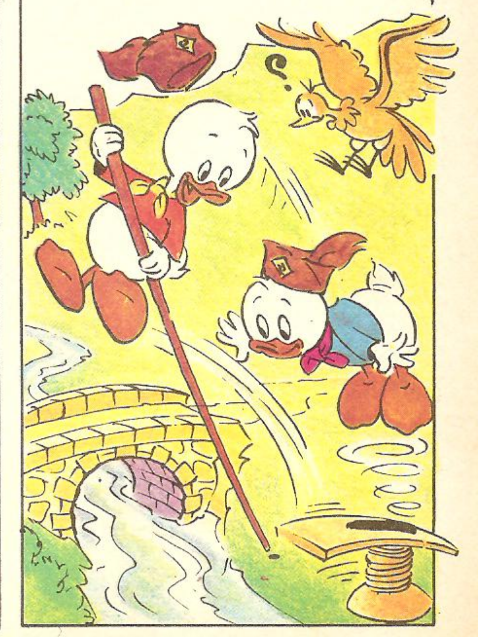
وهنا يأتي عمل الآلات الضخمة · انها منجزات ميكانيكية هائلة، ولكنها، في الوقت نفسه، آلات بسيطة · ولها اسطوانة تحوي عشرات الاسنان الفولاذية المربعة التي تجعل الارض قاسية صلبة · ويكفي ان ننظر اليها لندرك عملها ·

والآلة الوحيدة الغامضة هي الاكثر عجباً بين هذه الآلات: يبلغ طولها ٥ أمتار و٨٠ سنتيمترا وارتفاعها ٣ أمتار و٤٦ سنتيمترا · انها الآلة التي تحمل الاسمنت وتصبه على الارض ثم تبسطه وتجعله قاسيا بواسطة ارتجاجاتها، قبل ان تمهد سطحه ··· كل ذلك على مساحة ١٢ مترا عرضا و٣٠ سنتيمترا عمقاً، دون أن تتوقف، وبتقدم يبلغ ٥٠ سنتيمترا بسرعة ٥ امتار في الدقيقة!

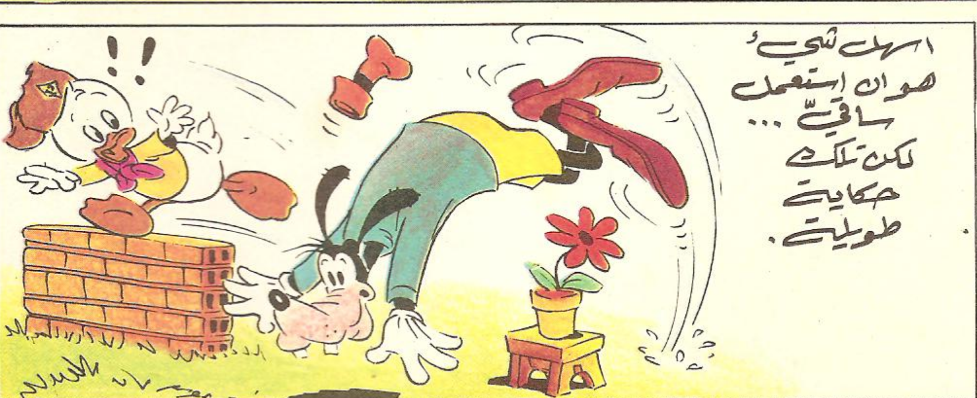
القفز العالي

■ متى سيتحطم الرقم القياسي في القفز العالي، وهو ٢٤٠ سنتيمترا؟
ربما لن يتم ذلك في المستقبل القريب. ولكن لا أحد يستطيع ان يتنبأ بشيء!
لقد لزم أبطال القفز أكثر من ١٠٠ سنة حتى يرفعوا عارضة القفز ٥٥ سنتيمترا، كما سترون في الصفحات التالية. وقد اضطروا الى اختراع تقنيات دقيقة جداً مثل الدوران حول الجسم والدوران حول الظهر. كما اضطروا الى اختراع الاسفنج البلاستيكي الذي يقي اللاعبين الصدمة أثناء النزول على الارض بعد القفز دون أن يصابوا بأذى.









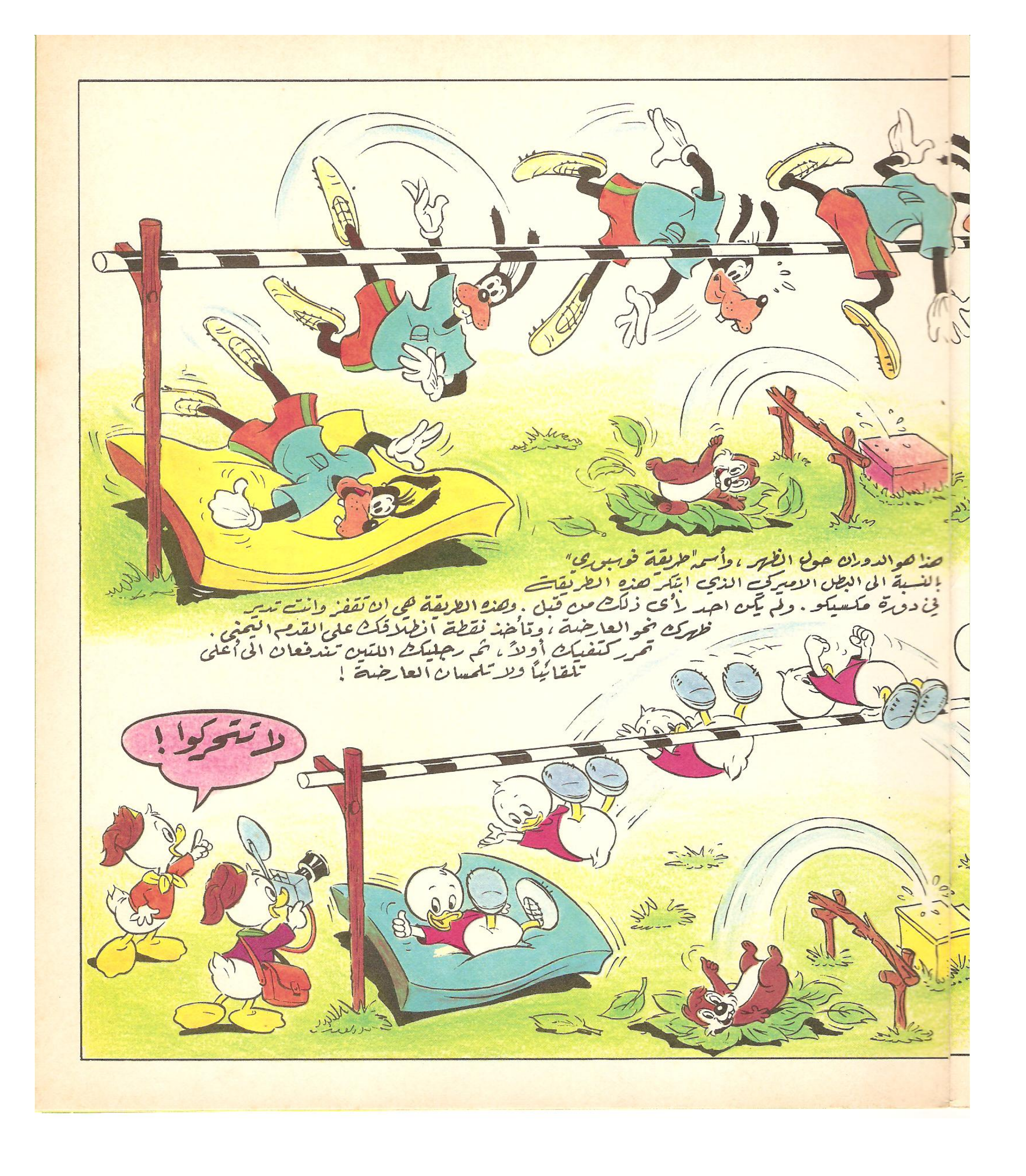


بلاك!
بلاك!
طيك!
خسرت
١٨٧٤ اخترع رجل انكليزي يدعى بروكس قفزة المقص، وقفز الى علو ١٨٠ سنتيمترًا. أعجب به الجميع وحاولوا تقليده. وفي دورة العاب باريس عام ١٩٠٠، استطاع الاميركي باكستر ان يقفز الى علو ١٩٠ سنتيمترًا. وهذه صورته.
فشلت!
عام ١٩١٢ إبتكر احد الابطال، واسمه هورين، طريقة ذكية تجاوز بواسطتها المترين: انه يدور بجسمه حول العارضة وهو منبطح جانبيًا. في الصورة يبدو البطل الفرنسي فورنييه وهو يقفز الى علو ٢٠٥ سنتيمترات
فروم!
كدت تربح!
عام ١٩٢٧ اكتشف بطل سوفياتي يدعى فزوروف انه يستطيع القفز الى اعلى من ذلك إذا دار فوق العارضة على بطنه وليس جانبيًا. وها هو البطل الفرنسي داميشيو يدور على بطنه فوق العارضة.
ربحت!
لقد قفز الابطال في ما بعد بالدوران حول الظهر. لكن الدوران حول البطن بقي الافضل.
وقد حافظ الاميركي ستيرز على الرقم القياسي في العالم ٢١١ سنتيمترًا منذ ١٩٤٢ حتى ١٩٥٣ بهذه الطريقة.
ولم يكن الناس قد رأوا بعد أفضل من ذلك!

اقلب الصفحة



هذا هو الدوران حول البطن...
قفزة بطولات العالم: تركض، تأخذ انطلاقك على القدم اليسرى، وتدور بكل جسمك نحو اليسار...
...وانت تمد ساقك اليمنى، تقوم بنصف دوران كامل حول العارضة.
وتكون بطلاً اذا قفزت ٢٣٥ سنتيمتراً.
فوسبوري، ٢٢٦ سنتيمتراً في دورة مكسيكو عام ١٩٦٨ (الى اليسار).
باتشينو، ٢٣٥ سنتيمتراً في صالة في ميلانو، اذار/مارس ١٩٧٧ (الى اليمين).


هذا هو الدوران حول الظهر، وأسمه "طريقة فوسبوري"
بالنسبة الى البطل الاميركي الذي ابتكر هذه الطريقة
في دورة مكسيكو. ولم يكن احد رأى ذلك من قبل. وهذه الطريقة هي ان تقفز وانت تدير
ظهرك نحو العارضة، وتأخذ نقطة انطلاقك على القدم اليمنى.
تمرر كتفيك أولاً، ثم رجليك اللتين تندفعان الى أعلى
تلقائياً ولا تلمسان العارضة!
لا تتحركوا!

باركر ٢٥

لأن اللون الأسود
ساحر. ولأن الكتابة
به رائعة.

PARKER

بغداد مدينة السلام

١٤٥هـ ٧٦٢م

عندما انتصر العباسيون على الدولة الاموية، نقلوا حاضرة دولتهم الى العراق لقربها من انصارهم الفرس ولبعدها عن البيزنطيين. ولم تكن أي من الكوفة أو البصرة - وهما المدينتان الكبيرتان اللتان كانتا موجودتين منذ الفتح العربي للعراق - تصلح لان تكون حاضرة للدولة الحديدية. لهذا أقام ابو العباس السفاح، أول خلفاء الدولة العباسية، في الحيرة. ثم انتقل عام ١٣٤ للهجرة الى الانبار، وبنى مدينة على شاطىء الفرات سماها الهاشمية نسبة الى جده هاشم بن عبد مناف.

ولما ولّي ابو جعفر المنصور الخلافة عام ١٣٦هـ، عدل على تأسيس حاضرة جديدة لدولته. وخرج يرتاد لها موضعا يتخذه مسكناً لنفسه وجنده ويبني فيه مدينته. فاختار بغداد التي كانت قرية قديمة بناها بعض ملوك الساسانيين على الشاطىء الغربي لنهر دجلة، في أعلى المكان الذي يلتقي فيه نهر الفرات نهر دجلة.

واختلف المؤرخون حول معنى كلمة بغداد. فمنهم من قال انها كلمة فارسية مركبة من "باغ": بستان، و"داد": رجل. وقيل ان "بغ" اسم لصنم و"داد" تعني: اعطى. كذلك قيل ان تسمية بغداد كانت أصلا "باغ داذويه"، لان موضع المدينة كان بستانا لرجل فارسي اسمه داذويه. لكن الارجح ان كلمة بغداد تعني عطية الله. وقد سميت بغداد احيانا "بغداذ" وأحيانا "بغدان". على انها اشتهرت باسم "مدينة السلام".

تأسيس بغداد

أسست مدينة بغداد عام ١٤٥هـ (٧٦٢م) في موضع بضع قرى، منها بغداد والمخرم وبستان القس والعتيقة. وكان المنصور استدعى من كل بلد من دولته المهندسين وأهل المعرفة بالبناء والعلم والزراعة حتى اجتمع لديه مئة ألف من أرباب المهن والصناعات. فحدد لهم رواتب وأجوراً، وأسند مهمة الاشراف على عملية البناء الى الحجاج بن ارطأة وأبي حنيفة النعمان بن ثابت.

وأشرف المنصور بنفسه على تخطيط مدينته الجديدة، فأمر بوضع خطوط بالرماد تمثل رسم المدينة الهندسي الذي أقره. وشاهد تخطيطها على الطبيعة، ثم أمر بوضع حبوب من القطن على الخطوط المرسومة في موضع بغداد وفوقها حبوب من النفط، ونظر الى موضع المدينة والنار تشتعل، فشاهد رسمها واطمأن الى حسنه وقال:

"الحمد لله الذي أخّرها لي، وأغفل عنها كل من تقدمني. والله لأبنيها ثم اسكنها أيام حياتي، ويسكنها ولدي من بعدي. ثم لتكونن أعمر مدينة في الارض".

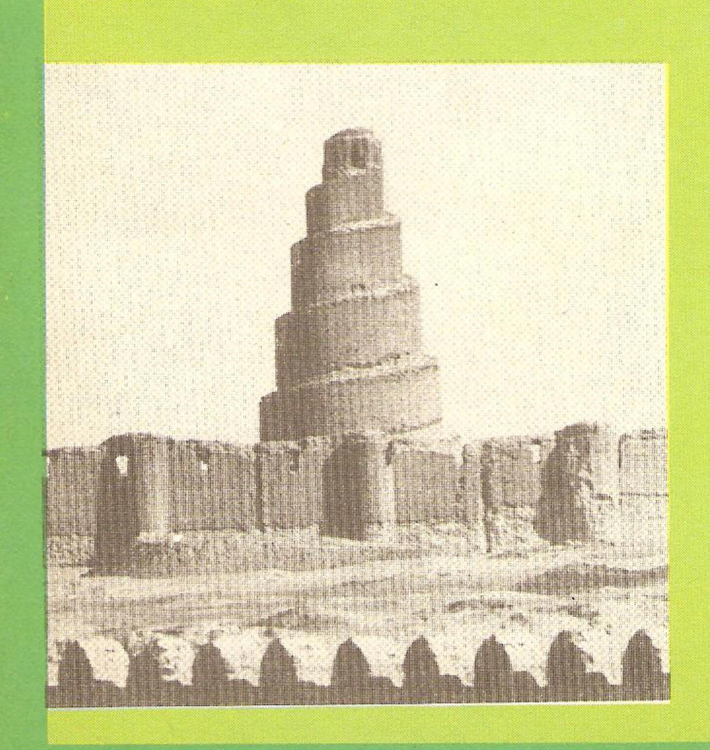
وافتتح المنصور مشروع تأسيس مدينته في يوم تاريخي حضره كبار رجال الدولة. ووضع أول لبنة بيده وقال:

"بسم الله الرحمن الرحيم، والارض لله يورثها من يشاء من عباده، والعافية للمتقين".

شكل بغداد

جعل المنصور مدينة بغداد مدورة. ولم يعرف في جميع أقطار الدنيا مدينة مدورة سواها. وأحاط المنصور مدينته بسورين، وجعل للبلدة أربعة أبواب للسور الداخلي وأربعة للسور الخارجي. وكان اول هذه الابواب باب خراسان، والثاني باب الكوفة، والثالث باب الشام وهو من ناحية الغرب، والرابع باب البصرة. وكان بين الباب والآخر مسافة ميل.

وعني المنصور بتحصين مدينته. فأقيم على كل من الابواب الاربعة طاقات، وعلى كل باب قبة مذهبة. ووضع على كل من أبواب السور الداخلي قائد في ألف جندي يتولون مراقبة القادمين والخارجين من المدينة، وتمكّنهم القباب على الابواب من رصد الحركة المتجهة الى بغداد من مسافات بعيدة. ويحيط بالسور الخارجي من الخارج خندق عميق أحكم بناؤه وجعلت له حافتان من الجص والآجر، وأجري فيه الماء. وكان عرض السور الداخلي من أسفله خمسين ذراعا ومن أعلاه عشرين



ذراعا. أما السور الخارجي فكان ارتفاعه ثلاثين ذراعا وعرضه كعرض السور الداخلي. وكان بين السورين فصيل وعلى السور ابراج. والمسافة بين حائط السور وحائط الفصيل مئة ذراع.

وبلغ قطر بغداد من باب خراسان الى باب الكوفة ٢٣٥٢ متراً. واتخذ المنصور المسجد الجامع وقصره في الرحبة وسط المدينة. وسمى قصره "باب الذهب"، وقامت في وسطه قبة خضراء كانت ترى من اطراف بغداد، وعلى رأس القبة تمثال على صورة فارس في يده رمح. وبلغ ارتفاع القبة الخضراء ثمانين ذراعا ليشرف على جهات المدينة وما يجاورها من بساتين. وعني المنصور بتجميلها بالرسوم البديعة لتكون دلالة على سعة ملكه واقتداره على عظائم الاعمال. وبلغت مساحة قصر باب الذهب ١٦٠ ألف ذراع مربع.

على ان المنصور لم يكتف بقصر باب الذهب، انما اتخذ له قصرا آخر في أطراف المدينة سماه "قصر الخلد". ويقع على الضفة الغربية مما يلي باب خراسان.

واشتملت مدينة بغداد على أربعة شوارع رئيسية، تفرعت من ابواب السور الداخلي الذي يحيط الرحبة. وقد اقيمت على جانبي كل من هذه الشوارع الابنية العالية التي بنيت على نمط واحد وأحسن تنسيقها. وتفرعت من هذه الشوارع سكك ودروب سميت بأسماء قواد المنصور ومواليه، مثل "سكة المطبق" و"سكة الحرس" و"سكة الربيع". وحرص المنصور على أن يراعي في تخطيط السكك والدروب ما يحتاج اليه الناس من مرافق، كالمساجد والحمامات والاسواق، وان تتسع هذه السكك لاقامة المساكن والمنازل والمساجد. وكان عرض الشارع خمسين ذراعا وعرض الدرب ١٦ ذراعا.

تطور بغداد

لما فرغ المنصور من بناء بغداد عام ١٥١هـ، وزّع على أعيان دولته قطعا من الارض رغبة في تخفيف الضغط على بغداد من ناحية، ومكافأة لهم على ما قدموه من الخدمات من ناحية أخرى. وسرعان ما عمرت هذه الاراضي وازدحمت بالسكان. وأصبحت كل قطعة منها تعرف باسم الرجل او الطائفة التي تسكنها، مثل قطيعة العباس وقطيعة الصحابة وقطيعة الربيع. واتسعت هذه القطائع بسرعة وازداد اقبال الناس على سكناها، بينما ظلت تحمل أسماء أصحابها، كالعباسية والصالحية والحربية.

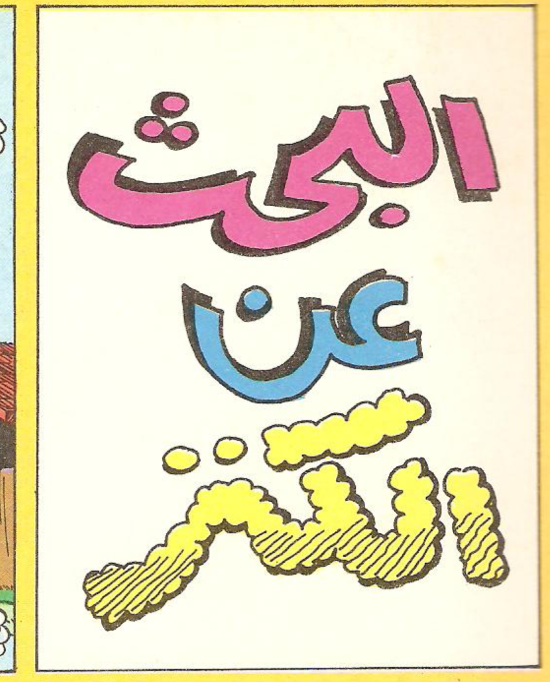
وحرص المنصور على توفير المياه للمدينة الجديدة، فأمر بشق قناة تأخذ من نهر كرخايا، أحد روافد الفرات، وتمر داخل بغداد، وقناة أخرى تأخذ من دجلة مباشرة، سماها دجيل. وحين رأى الناس وفرة المياه، اندفعوا الى غرس النخيل وشأجار أخرى، فأثمرت وأينعت. وبذلك امتلأت المدينة وضواحيها بالحدائق والمتنزهات البديعة.

وعنيت الحكومة في بغداد بنظافة المدينة. فلم يكن يسمح قط بالقاء القاذورات على جانبي الطرق او الازقة. وكانت الشوارع تكنس وترش بأحسن نظام، ويقول اليعقوبي ان عدد المساجد بلغ ثلاثين ألفا وعدد الحمامات عشرة آلاف. والعدد المعقول هو ١٥٠٠ حمام حسب احصاء العام ٣٨٣هـ).

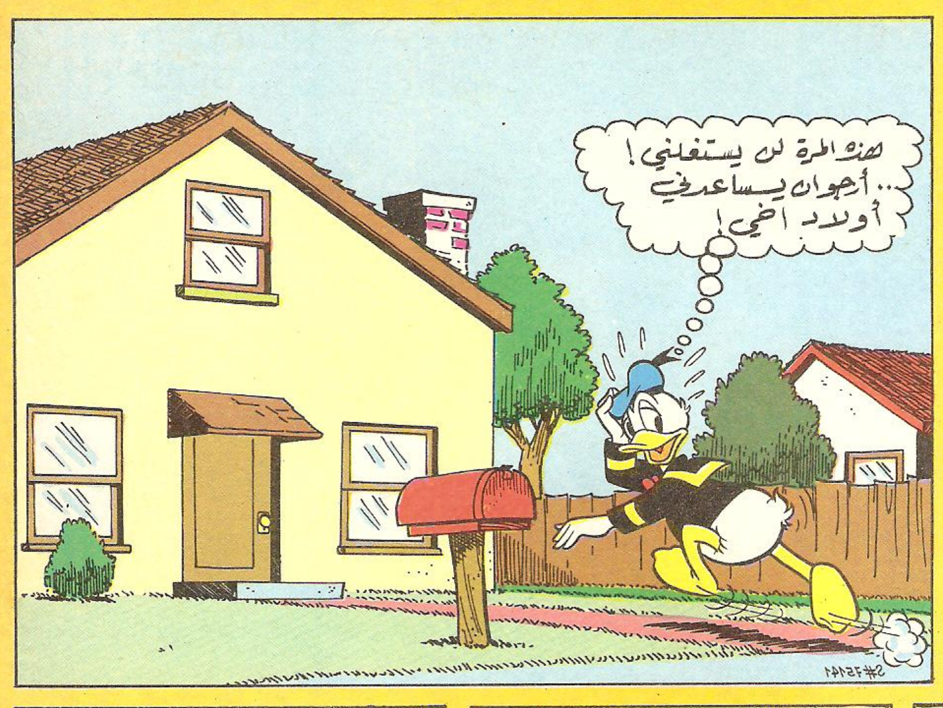
ولم يكتف المنصور بتأسيس مدينة على الضفة الغربية لدجلة، بل عمد عام ١٥١هـ الى توسيعها، وذلك باقامة مدينة جديدة على الجانب الشرقي لدجلة سميت الرصافة. وعمل لها سورا وخندقا ومسجدا جامعا وقصرا، وجرّ اليها الماء. وقد دفع المنصور الى اقامة الرصافة انه خشي اجتماع جنده في مكان واحد، اي الضفة الغربية، فرأى توزيعه على جانبي دجلة. فاذا ثار عليه جند الضفة الغربية ضربه بجند الضفة الشرقية. واتسع الجانب الشرقي من بغداد واستقرت فيه الاسر الغنية واتباعها من الوالي. ونشأت في الرصافة محلات عدة، أهمها محلة الشماسية ومحلة المخرم ومحلة ابي حنيفة ومحلة باب الطاق.

وخلاصة القول ان بغداد صارت من أمهات المدن الاسلامية، بل العالمية، في العصر العباسي الاول، ومركز العلم والثقافة ومن أهم مراكز النشاط التجاري في العالم. وكثرت ثروتها وازدهرت في عهد الخليفة الرشيد (معاصر شارلمان في اوروبا)، حتى قيل ان عدد سكانها زاد على المليون ونصف المليون نسمة.

وظلت بغداد حاضرة الدولة العباسية الى أن قرر المعتصم الانتقال الى "سامراء" التي شيدها عام ٢٢١هـ واتخذها حاضرة بدلا من بغداد. لكن بغداد ظلت محتفظة بقدر كبير من النشاط الادبي والازدهار الاقتصادي.



البحث
عن
الكنز



هذه المرة لن يستغلني! .. أرجو أن يساعدني أولاد أخي!



انزلوا الستائر! يجب أن لا يعلم أحد بعودتي إلى المنزل!..



هل أنت ملاحق من قبل دائنيك؟



أسوأ...! اختبئ من عمو أبو ذهب.. عندي بعض الديون المطالب بها..!



دومًا له في ذمتك دين متأخر!
بما أنني غير قادر على رد الدين، سيطالبني للقيام بعمل مستجد!



.. من أجل عشرة مليمات وفائدة كبيرة.. اضطررت للسفر خمسة أيام على حسابه
آه صحيح! إلى منجم الذهب في القطب الجنوبي!!



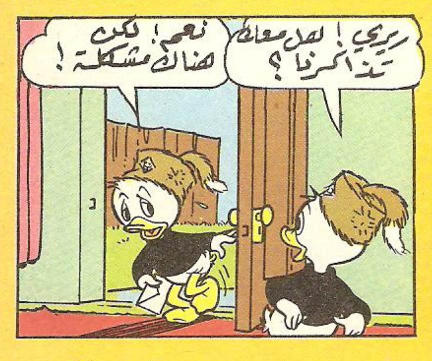
ماذا سيطلب مني هذه المرة؟
التنقيب في صحراء "العطش الأحمر"!



أشتبه بشيء ما! سأغادر البلد بأسرع وقت ممكن..!



متأسفون لعدم تمكننا من مساعدتك!... نحن ذاهبون في رحلة تنقيب أثرية مع فريق السمامير!
في جزيرة تيرا ليرا!



ريري! لهل معك تذاكرنا؟
نعم! لكن هناك مشكلة!


دليلنا مرتبط بعمله !
ونحن لا نقدر ان نذهب وحدنا !
هـ . هـ . م

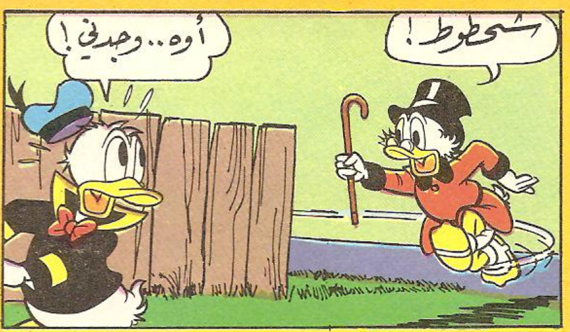

إذا أردتم ... أحل مكانه ... انا قادر على عمل دليل افضل من اي دليل !
موافقون عمو شحطوط !
.. هذا حلّ لمشكلتنا !
ومشكلتك !


هه .. هه .. ابن أخي الكسول يريد ان يغادر البلدة بهدوء !


أشعر ان بطرف رفشي لقد ساكتشف الذهب !..
ذهب !


اسمع عمو شحطوط ..
.... انها حفريات اثرية لـ " بركانوس " ! ..


"بركانوس" ! المدينة الضائعة ! أحلم بها من زمان ..

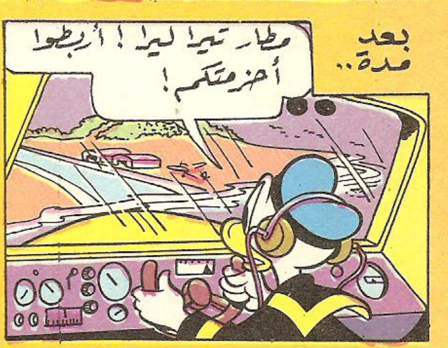

شحطوط !
أوه .. وجدني !


الرحمة ! لا ترسلني الى صحراء العطش الاحمر !
لا تخف ! سآخذك معي الى تيرا ليرا !


ولكن نحن ايضاً ذاهبون الى هناك !
غريب حقاً، انا ذاهب الى هناك للانجاز بعض الاعمال !


ضعوا متاعكم في سيارتي ، سنأخذ طائرتي الخاصة !


دليلانا ..
.. الجشعان ...
.. سيحيب أملهما في جمع الثروة !


بعد مدة ..
مطار تيرا ليرا ! أربطوا أحزمتكم !


يجب ان نتقدم من رئيسنا المباشر !
انتظرنا ! شحطوط خذ المتاع !
انزل أولاً عن ظهري !

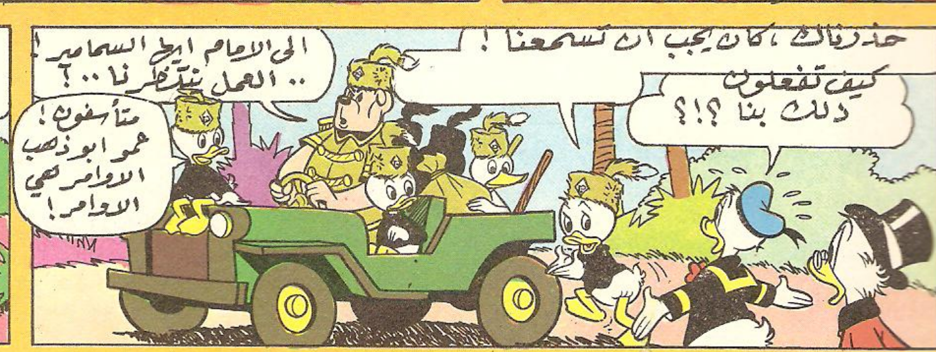

آه...آه...! انا الذي كنت احلم بأخذ فرصته...اوف!


نقدم احترامنا الى رايي رالي قائد فرقة السمامير!
اهلاً وسهلاً بالسمامير لولو، وتيتي، وديري!


هنا تقدم ملموس في حفرياتنا!
هه..هه..! اسمعت هذا يا شحطوط!


افسحوا المجال، لمرشدي السمامير الصغار...! اين الذهب؟
قف!
انهم فعلاً مرشدنا ايها القائد!
سوف نساعدكم على اكتشاف الكنز في خراب "بركانوس"!


فقط السمامير بامكانهم الذهاب الى اماكن التنقيب!
ولكن...


حذرناك، كان يجب ان تسمعنا!
كيف تفعلون ذلك بنا؟!؟
الى الامام ايها السمامير.. العمل ينتظرنا..؟
متأسفون! عمو ابو ذهب الاوامر هي الاوامر!


لنستغل الظرف ونتمتع بالشاطئ!
لا تحلم بذلك كثيراً يا شحطوط!


جئت الى هنا للبحث عن الذهب! .. وسأجده...!


خذ المتاع يا شحطوط جاءتني فكرة!
غرررر! ارتاب دائماً من خططه!


الى المرفأ يا سائق! سنستأجر مركباً يا شحطوط، وكل ما يلزم من اجل الغوص تحت المياه
ززززز...


في مكان الحفريات
كيف فقدت مدينة بركانوس ايها القائد؟
حدث انفجار بركاني هائل تحت المياه، جعل مدينة بركانوس تغوص تحت المياه!
كيف اكتشف السمور الصغير رايي رالي هذا المكان؟


اثناء غطسي لصيد اللؤلؤ، وجدت هذه الخارطة داخل قارورة قديمة تحتوي على خرائط المدينة!


هذه احدى القوارير التي
اكتشفناها في بركانوس!


ابرط السحامير... شغلوا الجرافة هناك!
نعم حضرة القائد
اعتمد علينا!


السد سوف يمنع تيار المد، ويتيح
مجال الحفر للآخرين، لكي يستخرجوا
الآثار!


ويمنع ايضاً سمك القرش!


على بعد
قليل
من هنا..


يوجد ذهب للجميع في القاع، سوف أبيع
بعض التحف الذهبية الى متاحف العالم!
.. طبعاً مع ربح كبير!..


و.. و.. انا، ما هي حصتي؟


دراهم تسدد
بها ديونك!
لا بأس! اذا هذا
آخر عمل سخيف اقوم
به من اجلك!


وصلنا، أيها الصغار، اغطس
وحاول ان تجد شيئاً مربحاً!

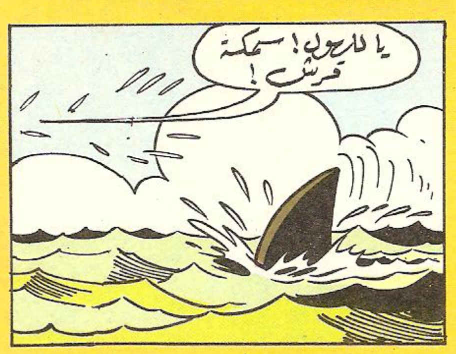

هيه.. انتبه..
بلوش


غلو... غلو... غلو...


انظر يا لولو، فقاقيع هواء، ازاء ترتفع
الى سطح الماء!


يوجد احدهم في
الغموض!
اكيد ليس احد من رفاقنا!
لانه غير مسموح بالغوص هنا!
دعوه يصعد بأسرع ما يمكن!


هائل، ماذا سيقول أبو ذهب عندما يرى هذا؟


يا للهول! سمكة قرش!


عمل مجيد يا شوطوط!
قرش.. سمكة قرش!


قرش!
هيه... هيه دعني اصعد


تمهل.. انت مجنون!
بلاق

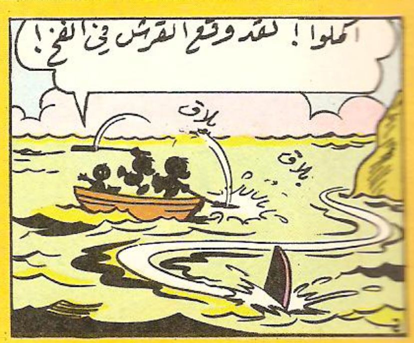

النجدة!
عمو ابو ذهب وعمو شوطوط
سنصل فورًا! لا تخافوا!


الحمد لله اني احضرت معي دليل "السمامير الصغار" سنحتاجه


من هنا ايها الصغار
هيه.. انهم يتحركون الى الجهة المعاكسة!

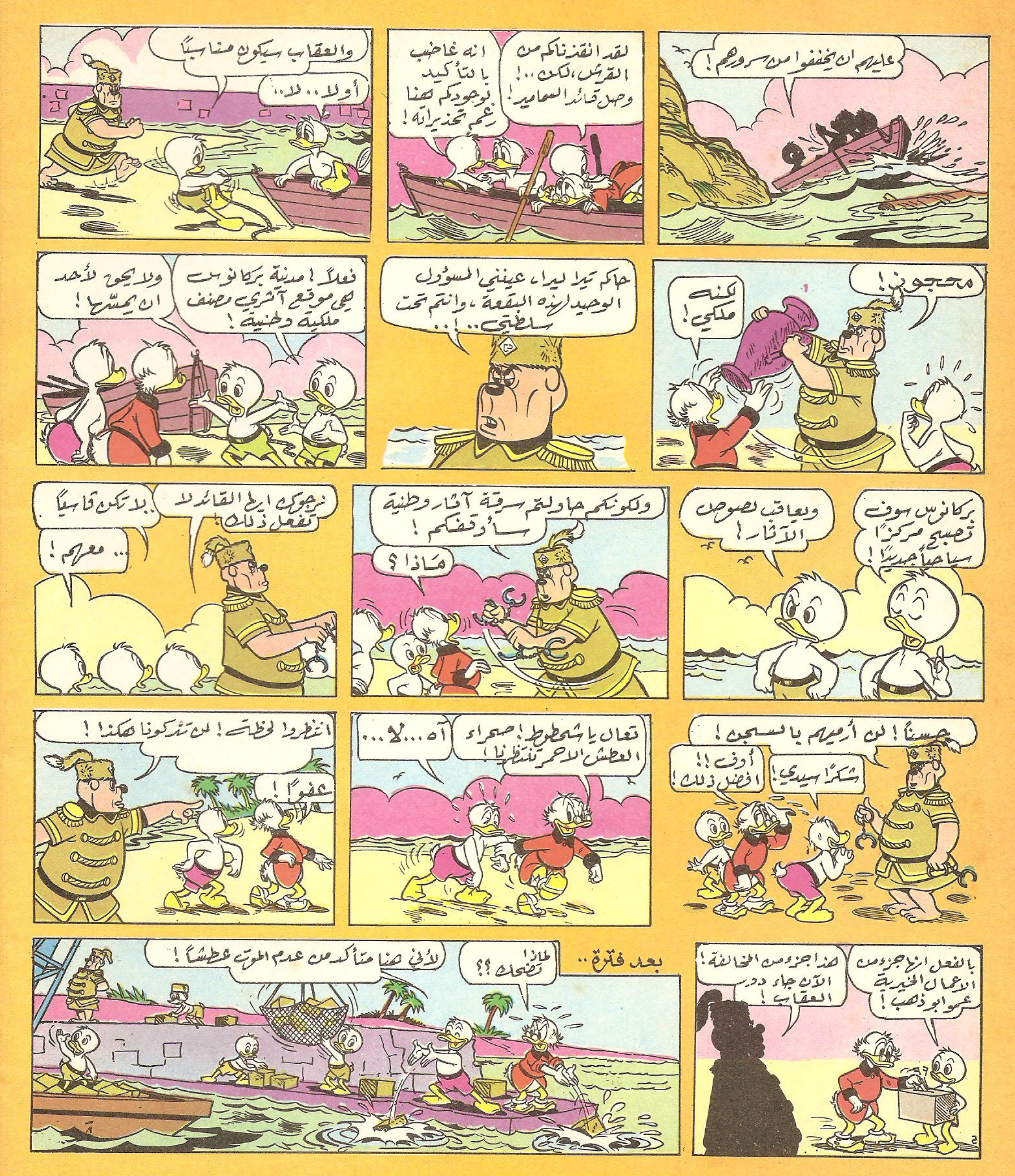

..." لتحويل انتباه القرش... يكفي ان تضرب صفحة الماء بقوة الجذاف.."


".. فيظن القرش الجائع ان هناك اسماك فيهمل ضحيته الاولى!"
بلاق بلاق

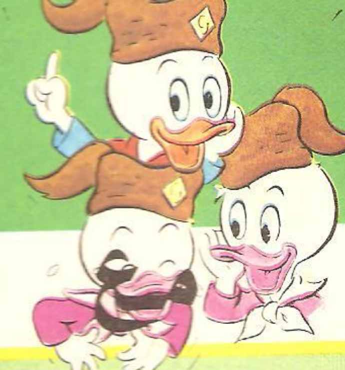

أكملوا! لقد وقع القرش في الفخ!
بلاق
بلاق


يا للأذكياء! لقد جعلوا القرش يبتعد!
أخافوه!

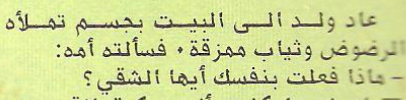

اهنئكم! لقد انقذتم حياتنا ايها الصغار
وتمكنت من إنقاذ قطعة ثمينة!


عليهم ان يخففوا من سرورهم!
لقد انقذناكم من القرش، لكن..! وهل قائد السعادة
انه غاضب يا للتأكيد لوجودكم هنا رغم تحذيراته!
والعقاب سيكون مناسباً
أولاً.. لا..
محجوز!
لكنه ملكي!
حاكم تيرا ليرا، عينني المسؤول الوحيد لهذه البقعة، وانتم تحت سلطتي..!..
فعلاً! مدينة بركانوس هي موقع آثري مصنف ملكية وطنية!
ولا يجوز لأحد ان يمسرح!
بركانوس سوف تصبح مركزاً سياحياً جديداً!
ويعاقب لصوص الآثار!
ولكونكم حاولتم سرقة آثار وطنية سأوقفكم!
ماذا؟
أرجوك ارح القائد لا تفعل ذلك!
بلا تكن قاسياً
... معهم!
حسناً! لن أرميهم بالسجن!
شكراً سيدي!
أوف!! أفضل ذلك!
تعال يا شحطوط! صحراء العطش الاحمر تنتظرنا!
آه... لا...
انتظروا لحظات! لن تتركونا هكذا!
عفواً!
بالفعل ارخ جزءاً من الاعمال الخيرية عمو ابو ذهب!
هذا جزء من المخالفة! الآن جاء دور العقاب!
بعد فترة..
لماذا تضحك؟؟
لأنني هنا متأكد من عدم الموت عطشاً!





اضحك مع سمّور



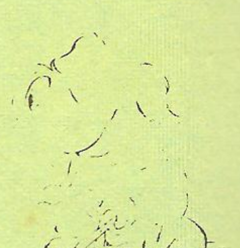
عاد ولد الى البيت بجسم تملأه الرضوض وثياب ممزقة. فسألته أمه:

- ماذا فعلت بنفسك أيها الشقي؟

□ لا شيء! كنت ألعب كرة القدم مع رفاقي.

- لكن لعبة كرة القدم لا تجعلك تبدو هكذا!

□ لقد كنت أنا الكرة!



ذهب جحا وامرأته لغسل امتعتهما على شاطىء بحيرة. ولما وصلا، وضعا الامتعة وحطا عليها الصابون. فانقضّ غراب على لوح الصابون وذهب به. عندئذ صاحت امرأة جحا: "قم والحق بالغراب! لقد سرق الصابون".

وراحت تكثر من الصياح. فأجابها جحا بكل برود: "لماذا تضطربين؟ أليست ثياب الغراب أوسخ من ثيابنا؟ انه أحوج منا الى الصابون".





سُئل جحا: "أيهما أفضل؟ السير خلف الجنازة أم السير أمامها؟"

فقال: "لا تكن في النعش، وسر حيث تشاء".



رافق فضوليّ رجلا. ولدى وصولهما الى بيت الثاني، لم يجدا فيه أحداً. فطلب هذا من زميله أن يساعده في اعداد وجبة الطعام. فقال الفضوليّ: "والله اني متعب جداً". فقام الاول وطها الطعام وأحضر كل ما يلزم له. ثم دعا الفضولي ليضع الطعام على المائدة فيما كان هو يحضر بعض المقبلات. فقال الفضولي: "أخشى أن يندلق المرق ويحرقني وتتّسخ ثيابي".

فأعدّ صاحب البيت المائدة على نحو كامل، ولم يبق من عمل سوى وضع اللقمة في الفم. عندئذ طلب من الفضولي ان يتقدم ويشاركه الاكل. فأسرع وقال: "والله لقد خجلت من كثرة مخالفتي لك". ثم أكل حتى لم يترك من الطعام شيئا.

برغوث صادف برغوث، فسأله:

- كيف الصحة؟

□ جيدة.

- ماذا ستفعل في العطلة؟

□ تعرف... سأعمل مثل سائر الناس، وأذهب معهم الى الشاطىء!



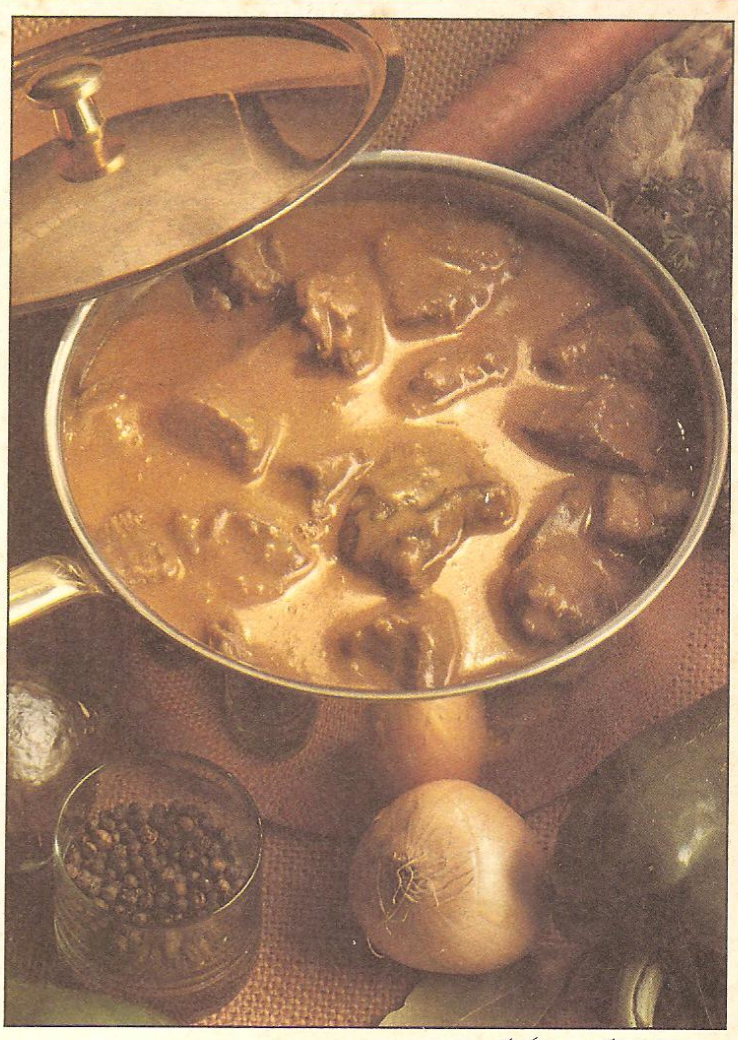
سكن جحا داراً، فشكا الى صاحبها انه يسمع قرقعة في سقفها. فقال صاحب الدار: "لا تخف، انه يسبّح الله".

فأجاب جحا: "هذا الذي أخشاه: تدركه رقة فيسجد علينا".

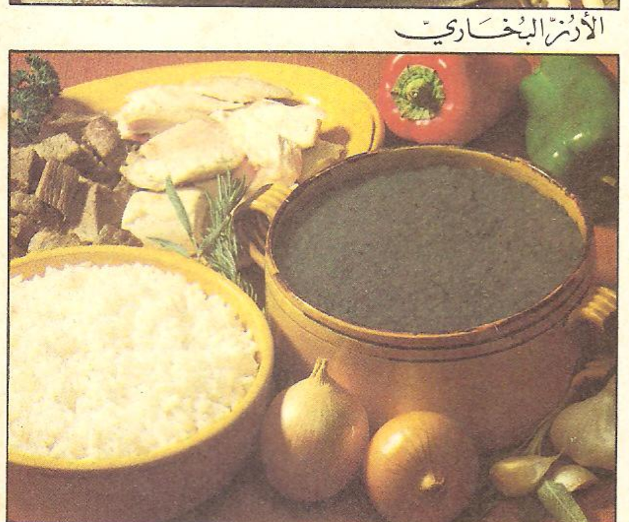




الأرز البخاري



يخنة لحم البقر



ملوخية باللحمة

لتحضير أشهى المآكل وألذ الأطباق



مرقة الدجاج ماجي
تضفي نكهة لذيذة إلى
الأرز وكافة الأطعمة





www.arabcomics.net